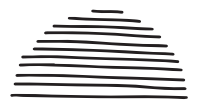




WURI

富市台中，幸福烏日



2023

Wuri Cultural Life

人文 | 旅運文化 奠基百年

藝術 | 書舞彩墨多才人

生態 | 傳說中的石虎棲地 也曾有野兔山豬

特產 | 精緻農產鮮甜爽脆 饕客秒殺



01 區長的話

02 主題專欄—穿越時空認識烏日

08 烏日之美知多少

人文/

12 旅運文化 奠基百年

14 南來北往 人才薈萃

18 建築刻寫 歲月痕跡

20 成功之路 風靡四十

22 廟會教會 齊聚相容

藝術/

30 百花齊放掌中劇

32 青銀同奏國樂傳

34 書舞彩墨多才人

生態/

38 前人種樹 後人乘涼

41 可遇不可求，青青河畔黃牛散步

41 藏的很深，瓣狀流中的特有種淡水魚

41 優雅從容偶包棄不了，烏日的鷺鳥們

42 傳說中的石虎棲地，也曾有野兔山豬

43 熱情守護筏子溪—烏日的珍貴寶藏

特產/2

46 花生芝麻大西瓜，半路店仔都曾有

47 涓涓圳水，歲穗豐收

51 精緻農產鮮甜爽脆，饕客秒殺

53 金牌啤酒的故鄉，就在我鄉

55 傳產搖籃，盡在烏日

57 主題專欄—農耀烏日 好米故鄉

58 主題專欄—文化社造成果

烏日區一步一步朝向 全齡友善幸福生活圈

烏日自有文獻記載至今，因位處交通樞紐、河流匯集之處，無論產業、交通、經濟、文化、人才都是多元交織而成，其濃厚精彩值得探索玩味。

民國92年烏日鄉公所曾編撰《烏日鄉志》；十年後因應臺中市升格直轄市，本區配合臺中市政府文化局推動「一區一特色」專案計畫的社區文化手札編撰；如今，烏日區是中部唯一三鐵共構的交通樞紐，也是青年人口持續移入定居生活的幸福城區，隨著集合式住宅快速增加、節能減碳的綠色交通網絡建設、友善樂齡共融設施建置...等，烏日區一步一步朝向**全齡友善幸福生活圈**的目標前進。

烏日的特色不只是交通便利，亦承載著精彩的生活軌跡
是臺中市河道匯集之處
有豐富的淡水流域灘地生態，是追鳥攝影的天堂
大肚山南麓有個著名的知高圳步道，是遠離喧囂的秘境
是男兒轉大人的訓練基地—成功嶺所在地
是臺灣金牌啤酒的故鄉
是臺灣掌中劇團（布袋戲）的中部集合地
是都會型農村的典範，富饒良田生長孕育出多元鮮美的農特產品
——因著交通之利，烏日成為許多人心中宜居的首選、也因著交通之利讓烏日成為南來北往的旅人過路站。

期許本刊，能讓更多人知曉烏日特色，有農特產品、自然生態、人文藝術、慶典活動，從生活的角度及休閒的視角介紹烏日，讓烏日成為臺中市民、國人、各地旅人到此輕旅行的首選。



烏日區長 林崇懿

村崇懿

● 史前時期 距今4500年前



曉知識



語音導覽



● 荷治時期 西元1624年



曉知識



語音導覽



穿越時空認識烏日

走入烏日區公所，你是否也留意到那面色彩豐富，頗有內涵的烏日藝文走廊呢？

站在走廊上抬頭仰望，是烏日在地發展歷程。

沿著時間的長河回溯，可從距今4500年前的原民時期談到今日三鐵共構的烏日。

讓我們一起隨著時空之流，探索烏日故事～

原民時期（西元1624年前）

烏日地處溪流匯聚之處（烏溪、貓羅溪、大里溪、筏子溪、旱溪、麻園頭溪）水源充沛、土壤肥沃，因緊鄰大肚山台地，天然資材豐富，從石器時代就有聚落在此發跡，是早期水路交通、今日陸路轉運之要塞。

距今約4500年前

- 烏日地區在新石器時代早期，為『刀耕火種』的游耕型態，多以狩獵漁撈、採集與種植芋薯類作物。
- 在新石器時代中期，『繩紋陶片』象徵的牛罵頭文化遺址，出現於烏日區學田里下馬厝旭光國小舊址處（位今成功嶺營區大門兩側）。
- 在新石器時代晚期則是以金屬器與金石並用。
- 族群的部分族主要有貓霧揀族（Babuza）、拍瀑拉族（Papora）、洪雅族（Hoanya）與巴則海族（Pazehe）。

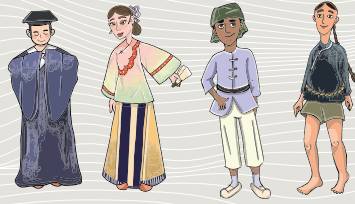
● 明清時期 西元1662年



曉知識



語音導覽



明鄭時期

清領初期

清領中期

清領後期

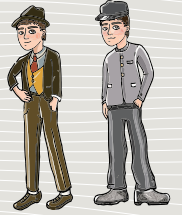
● 日治時期 西元1895年



曉知識



語音導覽



荷據時期（西元1624年－1662年）

據文獻記載西元1641年間，荷蘭人將烏溪畔的貓霧揀社列入北部集會區的村落，大里溪（烏溪水系的支流）以北地區，曾是荷治的統治範圍，亦是政商協議時的重要定點區域。又以「王田」地名推測，今三和里、榮泉里及學田里一帶（這三里早期皆舊稱「王田」），可能也是荷蘭人王田制度中的課稅範圍。

曉歷史：當時在地平埔族以捕鹿為業，商人用日常貨物（比如食鹽、服飾、什物）進行以物易物的貿易交換。根據烏日鄉誌記載荷治時期，荷蘭人創設以招標包辦番社交易制度，以滿足在地原住民族的需要，並企圖控制漢人的鹿皮交易。

明清時期（西元1662年－1895年）

荷蘭人於1662年2月被鄭氏父子（鄭芝龍、鄭成功）趕離台灣，正式進入漢人政權。1664年在烏日的學田里、三和里、榮泉里發生大肚社番亂，鄭經派遣將領黃安帶領武裝漢人軍團平定，爾後鄭氏軍隊便在烏溪之北的王田區域從事軍事屯墾，並紮營貓霧揀社。1683年鄭克塽降清，進入清領時期。

約康熙末年陸續有漢人沿烏溪入墾，直至乾隆時代，烏日地區在當時墾荒的熱潮下展開大規模開墾行動，而嘉慶年間，各處已佈滿漢人的大小村落。稻米為漢人主要的糧食作物，為提升收成量，開築水圳從旱稻轉作水稻，後因王田圳的開築，道光時期，烏日的稻米產量甚至可銷售至中國大陸。當時湖日港為中部地區主要的貿易交通樞紐(現今為湖日公園位置)。

- 早期開墾期間，族群常因水利土地的爭權事件引發鬥爭，當權者任其發展或廣用義民處理械鬥問題，更加深各族間的仇視，可有互相牽制以弱化抗清戰鬥力的作用。南里里溪南路旁曾挖出數以千計的枯骨，根據地方耆老口述，即該地發生過激烈的漳泉械鬥，這些先民枯骨如今安放在南里里萬應宮後方的萬善堂中。

● 日治時期 西元1895年



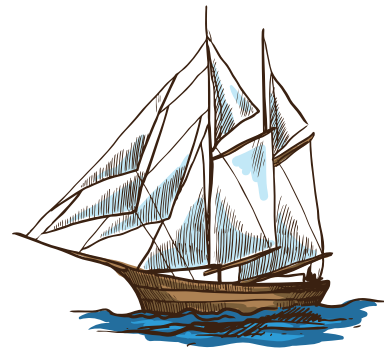
烏日製糖所



烏日庄役場

- 彰化縣志的人物記載「李安善為祖籍嘉應州之人，其祖先於康熙年間曾經募集鄉勇以平定朱一貴之亂，以軍功論賞授職，進入彰化開墾草地，遂以北庄為家」。換言之，它正是大肚下堡烏日庄的一部分。
- 清康熙末年，時有福建省漳州府南靖縣人入墾之，後有平和縣人楊舜之續墾，至雍正中葉，已形成庄，而大規模之開墾當於乾隆年間。今境內居民以楊姓為第一大姓，祖籍係屬福建省漳州府平和縣。
- 光緒元年，今大里區、太平區之全部烏日區之九張犁、五張犁、阿密哩、頭前厝、蘆竹滿等地以及今台中市等地脫離貓霧東堡，自成一堡。

在清朝時期，烏日設有湖日港，當天氣晴朗時便能夠看到陽光下一艘艘的帆船駛入喔！在陸運尚未發達的時代，烏日因為有烏溪貫穿，因此河運有相當的重要性，湖日港就是中部地區的重點轉運站，日常用品、手工藝品的輸入，稻米糧食的輸出都在這裡風風火火的進行著，關鍵運輸工具就是「帆船」！



日治時期(西元1895年－1945年)

1894年甲午戰爭清朝戰敗，簽訂馬關條約，臺灣被割讓給日本。日本統治期間積極建設交通，以便於地方治理及物資運輸。首先於1896年完成台中彰化以南的全柏油公路（今中山路途經烏日區三和里至九德里段）。接著在1899年開始實施縱貫鐵路興建計畫，烏日驛於1905年開業。地方建設陸續出現，如：烏日庄役場、烏日警察官吏派出所、大日本製糖株式會社、亞麻廠、烏日庄農業組合（今農會）...等。

● 戰後時期 西元1945年

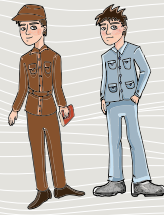
● 高鐵興建後 西元2006年



曉知識



語音導覽



西元2007年台中通車



西元2021年通車



曉知識

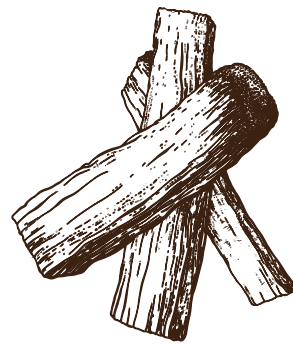


語音導覽

- 烏日火車站前一直通到湖日港這條路為「三民街」，在烏日驛開通前，人口聚落主要聚集於烏溪畔的湖日港邊，而後因鐵路與糖廠的興建，加上烏溪夾帶上游泥沙導致湖日港淤積，發展重心便逐漸從烏溪河畔的港區聚落逐漸轉移至靠近火車站周邊。

烏日學田里的大肚山脈上有著茂密的相思樹林，林間搭起一座座的木炭窯，燒著的是最頂級的木炭！

根據田調訪談一直到1920年代左右，學田里的先民們在農閒之時都會到大肚山相思樹林內，搭起木炭窯，就地取材燒著相思木炭，其燃燒特性不太有煙、持續性長、不會爆燃，因此為燒木炭的最佳火種，當時的學田居民都會擔著木炭到彰化縣城進行買賣。



戰後時期(西元1945年－2006年)

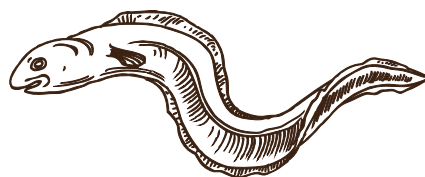
從國民政府接收後到高鐵通車前，烏日地區的建設歷經多次改變。首先，不少日治時期的工廠直接由國民政府接手掌管，如大日本製糖株式會社成為台灣糖業公司第一分公司烏日糖廠；「吳羽紡績株式會社臺灣工場」改為「台灣工礦股份有限公司烏日紡織廠」，也就是「中和紡織股份有限公司烏日紗廠」的前身，後因產業轉型，烏日糖廠於1963年正式關廠，廠區由台灣省菸酒公賣局承購，設中興啤酒廠，現為烏日啤酒廠，中和紡織也於1980年代關閉。

學田里部分地區在日治時期原為賽馬場與高爾夫球場，戰後國民政府接收為「成功嶺訓練中心」，是新兵入伍與大專學生集訓的地方，大專生集訓於1999年廢除。

1951年陳添旺出任第一屆烏日民選鄉長，1959年8月7日，發生60年僅見之八七水災，損失慘重。

戰後時期的烏日地區，在各方面都有巨大的改變與進步：在政治面向，從統治期進入民選期；軍事制度，成功嶺從大專生集訓營轉變為徵兵制、募兵制；交通改善，從水運到陸路的步行、牛車、鐵路、腳踏車、柏油路、十大建設公路、高鐵、捷運；產業進展，從採集、農耕、加工、工業、科技運輸業...等，雖然許多地方有了截然不同的轉變，但這點點滴滴都曾發生在我們腳下的這片烏日土地，這些大型的工廠企業如中和紡織、大鐘印染、東洋製糖會社...等，都曾是改善在地居民生活經濟條件的當代幸福企業。

咕溜咕溜的白鰻魚，曾經優游於烏溪，除了鰻魚以外還有很多種類的魚，都是本區特有的熱門淡水魚貨。烏溪出海口是白鰻魚孕育小生命的地方，出生的小鰻魚為了長大會往淡水方向游去，在塗葛嶺一帶是白鰻魚成長地方，漁民們聚集在此捕撈，並有其他新鮮魚貨，養活當地沿岸的居民。



依附著成功嶺、大專生集訓營、充員仔而生的澡堂在烏日。橫跨烏日地區三和里、榮泉里、學田里的成功嶺，在「大專兵集訓營」的時代，民國五十二年挖了深井改善成功嶺用水前，只有軍官才能在軍營中洗澡，而每天在某段二十分鐘的時間內，可以看到大批的「充員仔」衝出營區，擠進周邊幾家澡堂裡，搶著時間、搶著水、洗著戰鬥澡，接著衝出澡堂急急忙忙回到營區。

源源不絕的湧泉伴隨著居民的擣衣聲，古早味十足的洗衣景象今日已不復見了。烏日區學田地下湧泉豐沛、水質清澈，當地居民將其建為洗菜、洗衣窟、水井、灌溉水利等，讓早期自來水尚不發達的時代，居民可以便利使用。成功嶺也善用湧泉為己用，導致澡堂逐漸沒落。



60、70年代的聯誼神招——「抽鑰匙」

在60、70年代的烏日，「中和紡織廠」是許多烏日年輕女工工作的地方。據說當時每到交接下班時間，門口路旁就會擠滿隔壁「金永勝鐵工廠」的男性員工，放假時還會相約出遊聯誼，但在彼此不認識的前提下，男生們只好將機車鑰匙擲在地上讓女生們抽，以此來決定接下來的聯誼交由誰來載，這樣抽籤的方式其實是相當純樸、含蓄又科學的呢。

高鐵興建後（西元1998年—）

臺中高鐵站於2006年正式啟用，讓烏日從明清的湖日港一直到現代都是交通運輸中心的角色，高鐵的興建也帶動周邊都市計畫的更新，尤其在三和里與榮泉里有不少新興大樓拔地而起，吸引許多外縣市人口移入，讓烏日呈現新舊交融的特殊面貌。

「金牌台灣啤酒」與「金牌台灣生啤酒」都是在烏日啤酒廠研發出來的，真的是名符其實的金牌！在90年代之時隨著台灣人啤酒口味趨向清爽，烏日啤酒廠在此時改良了經典台灣啤酒，將蓬萊米與芳香型啤酒花比例拉高，糖化與發酵程度提高，研發出了金牌啤酒，整體風味更清新、順口，逐漸成為台啤的暢銷酒款，之後也接著開發出了金牌台灣生啤酒。



烏日之美知多少

撰文：楊迷斯

照片提供：臺中市烏日區公所 敘烏時光攝影比賽


「家鄉」在每一個人心中都有美好的模樣，因為它承載了青春與回憶。即使它已漸漸改變，隨著時代不停的往前，三鐵共構帶來的人潮熙熙攘攘，它仍是如我心裡最初的想像。

烏日有了高鐵與捷運後，搖身一變成為台中矚目的城市，原來的水田變成一幢幢高樓大廈。人口的增長讓當地有了大型醫院，便利商店也一個接一個開，公共設施在取得更多的資源下趨於完善，城市化的過程不免要失

去一些傳統，但也挹注了新的活力。老烏日的美，由農夫與軍人書寫，耕牛慢步於水稻田，士卒奔走於行伍間，搭配傳統三合院與民間故事，雖然那畫面僅存於老一代人的記憶裡，但故事的延續仍在進行中。

現在的烏日則有另一種美，四通八達的交通網絡賦予了新的使命，讓這裡成為南來北往的人們短暫停留的驛站，正如百年前的烏日舊名「半路店」，再次肩起運轉日常生活的重要崗位。






狹長形的烏日，首尾兩端發展大不相同，暫歇的過客可以走走逛逛，近的能到知高圳遠眺空景，到烏日老街品嚐在地美食；遠一點可驅車前往溪尾，這是一塊被烏溪分隔兩地的秘境，變化不大的它，還保留著早期烏日人的生活方式，值得大家一探究竟。

烏日是我的故鄉，也是很多新住民的他鄉。
我們將一起書寫新的故事。

Chapter I/ 人文

旅運文化 奠基百年
南來北往 人才薈萃
建築刻寫 歲月痕跡
成功之路 風靡四十
廟會教會 齊聚相容





撰文：林茂煌 | 攝影：劉孫齊

烏日區位處於中、彰、投三縣市的交界地帶，自從清朝時期起，就以其「眾水匯歸」特殊的地理位置，藉著水運的往來，成為舉足輕重的商貨轉運站。而後在鐵路、公路陸續修築，乃至今日高速鐵路、捷運線相繼設站，及其相關交通運輸網路系統的建立，更凸顯烏日區居於南來北往交通樞紐的地位。

「烏溪河畔，綠野平疇」；來到烏日區，到處都有故事，從烏日的地名、歷史、人文、產業、自然環境、宗教信仰—甚至是各種建築物，都有它成立或發展的經過，這些都是寶貴的文化資產。

「烏日，是我的家鄉」；期盼藉著記錄與保存早年和現有文化並加以傳承，能夠促使烏日居民因為認識自己的居住地，而更愛自己的家鄉。

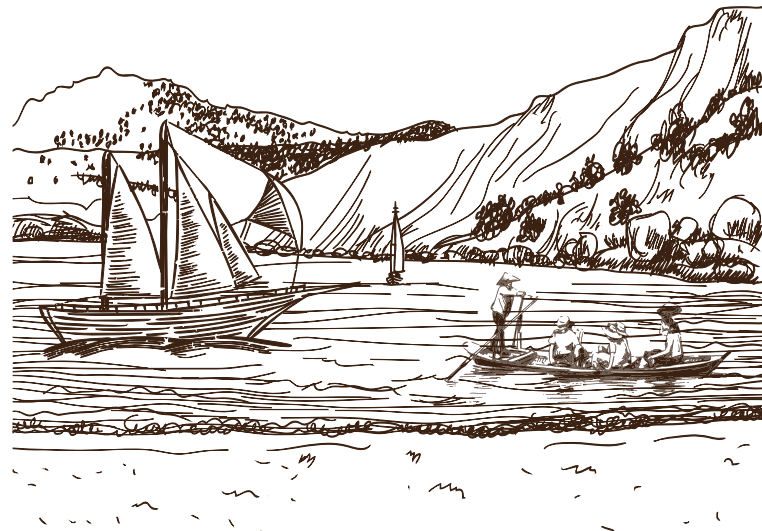
旅運文化 奠基百年

撰文：簡宗威 | 攝影：劉孫齊

從百年風華的水路、陸路要道

臺中市烏日區位於大肚臺地、八卦臺地的缺口處，又是烏溪（大肚溪）、筏子溪、大里溪、旱溪、貓羅溪、麻園頭溪、柳川的匯流之處，為陸路和水路交通要道、進出臺中盆地的重要關卡，也是中部平埔族——貓霧揀族、拍瀑拉族、洪雅族與巴則海族相接之地，漢人也是沿大肚溪上溯入墾烏日，並以「**湖日港**」作為貨物及人流進出的水路運輸據點。

湖日港位於今日烏日區湖日里，位處烏日的溪北地區，早期是商品貨物進出的河港，在乾隆時期是臺中盆地貿易中心，商船從塗葛窟港、鹿仔港、安平港運來貨物，而臺中盆地的稻米便由湖日港轉運至大肚溪下游塗葛窟港，再轉運至其他港口，由於貿易熱絡，在港邊形成「**半路店仔**」聚落，碼頭由半路店仔至頂勝，呈帶狀分布，港口位置即為現在的湖日公園；不只如此，半路店仔地處臺中、彰化、南投交界，是貨物運銷犁頭店（南屯）、阿罩霧（霧峰）、大里杙（大里）、草鞋墩（草屯）的轉運站，在陸路方面同樣也是重要節點，此地區被稱為半路店仔，就是因為位處彰化到南屯犁頭店的半路上而得名。



早期溪北、溪南地區的貨物要運送至草鞋墩（草屯）或往來阿罩霧（霧峰），都要經過溪南地區的喀哩庄頭，而當時喀哩新南宮附近曾出現客棧酒肆，是溪南一帶最早開發的地區之一。溪南的喀哩、溪尾兩地受到烏溪天然阻隔，早年居民往來必須徒步穿越田埂、牛路崎、堤防、烏溪溪床、沙洲，豐水期時還須走竹筒便橋才能到達對岸，一直缺乏穩固的橋樑提供往來，直至2016年底溪尾大橋正式完工，來往兩地的車程才由近1小時縮短為7分鐘左右。

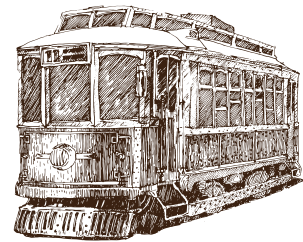




到大中部地區的旅運中心

到了日治時期，西部縱貫鐵路開通，最初的縱貫線只有山線部分，1905年設立了烏日停車場（火車站），1919年霧峰林家在今日烏日啤酒廠址興建「臺中製糖株式會社」，而早期大肚溪上的湖日港淤積，使城鎮發展重心自半路店仔轉移至火車站周邊，尤其以車站前三民街為主，三民街因此成為烏日的重要政經中心，今日火車站、市場、學校、公所、郵局、農會、銀行等重要設施都坐落於三民街周遭。

1930年代，為了與公路運輸競爭，總督府鐵道部引進單節汽油客車，其功能類似於捷運，運量不大，多作為近郊通勤使用，學田路與成功西路旁的縱貫鐵路上，曾設立僅供汽油客車停靠的學田驛、遊園地前驛，直到二戰後，因為汽油短缺，汽油車逐漸退出營運。



國民政府來臺後，1970年代十大建設項目中的中山高速公路（國道一號）在大肚與烏日邊界設置「王田交流道」；2002年臺中環線快官霧峰線（臺74線快速道路）第一階段通車，在烏溪畔開闢「成功交流道」；隨後福爾摩沙高速公路（國道三號）的「烏日交流道」於2003年通車；2006年在臺74線增設「高鐵臺中交流道」。

軌道運輸部分，做為高鐵轉乘站的臺鐵「新烏日站」率先於2006年底啟用，2007年臺灣高鐵通車，於烏日設立「高鐵臺中站」，成為雙鐵共構轉乘站，中部民眾開始大量使用高鐵進行南北往來；而2021年臺中捷運綠線啟用後，也於此處設站（高鐵臺中站，車站代碼119），自此**烏日區成為中部三鐵共構的重要交通樞紐**。

除了兩大南北向國道、臺74線快速道路以及三鐵匯集於烏日之外，還有臺一乙線（中山路）、環中路等重要平面道路通過，在烏日組成龐大複雜的交通系統與節點，而烏日從半路店仔時期到高鐵捷運時代，經過了百餘年來的發展、多次的交通革新，依舊奠定著進出臺中盆地重要關口的歷史定位。

南來北往 人才薈萃

撰文：陳思婷

攝影：劉孫齊 | 照片提供：楊宗諺

圖片：陳冠寶

烏日這裡的人來人往，其實在兩百多年前的這片土地上就發生了。約莫在清朝的康熙末年就開始陸續有漢人沿著烏溪入墾烏日，到了乾隆時代，在當時墾荒的熱潮下逐漸開始有了更大規模的開墾，而至嘉慶年間，烏日各處已佈滿漢人的大小村落，而湖日的舊港，曾承載無數清代中國商貨，也成就許多商業人才。有平亂有功的領袖、文武雙全的世家、仁民愛物的地方仕紳等，讓我們一起來認識這些先民們吧。



海濱領袖－楊聯盛



烏日三和里有個平亂有功的海濱領袖，他生於清乾隆16年（1751年），其父楊鶴於乾隆初年自福建入墾彰化縣烏日莊（沒錯，當時的烏日屬彰化）。自楊聯盛之下據說有一則不成文的祖訓：「凡鶴公派下子孫在嫁娶方面均不得與林姓家族聯姻，特別是大里杙一帶的林爽文後代子孫，絕不可沾親帶故。」是何以故呢...？

林爽文事件為清朝時期臺灣的三大民變之一（事件的內容這裡就不詳述了），但其實這場民變因為長期以來漳泉移民地的原鄉情結與利害衝突，在過程中逐漸激化成族群的械鬥，各地紛紛組成鄉勇義軍和清廷兵官合作，而楊聯盛就是烏日一帶的領導人之一。林爽文的叛軍圍剿楊聯盛的家宅，楊妻與兩幼兒慘遭殺害，這就是為什麼自楊聯盛之後的後輩親族不得與林姓聯姻之緣故。



楊聯盛因領軍助官兵平亂有功，清廷賜三面匾額以為慰勉，分別為「海濱領袖」、「義堅金石」、「東瀛義士」。



寶興宮主神廣惠尊王由楊占鰲自中國漳州奉請來臺，成為湖日的信仰中心

臺中第一位舉人文魁－楊占鰲

生於清乾隆59年（1794年），烏日區湖日里人，家境清寒，然在道光19年（1839年）參加鄉試高中舉人，一時家聲大振，成為地方望族，回臺灣時也從故鄉恭請廣會尊王來臺奉祀，就是現在位於湖日里寶興宮的主神，香火至今都相當鼎盛。除此之外，位於大肚的市定古蹟「磺溪書院」的前身也是楊占鰲與趙氏族人所創立之西雒社（亦稱文昌會），是當時文人以文會友之地，在光緒13年（1887年）擴建為「磺溪書院」。

不負眾望我也是武秀才－楊道東

楊道東的先祖父就是楊占鰲，父親與伯父均為文官，而楊道東靠著騎射、耍百斤刀、舉百斤石，考中了「武秀才」，身材高大的他通過體格的關卡，接著得武科童試，考馬射、步射，試硬弓、試刀、石，還要測試默寫武經內容，因此能成為武秀才除了要有武功也要具有相當的人文素養。如今楊家後代的庭院裡還留有當初楊道東五科考試用的百斤石稱為「石鎖」。



楊家後代後院之石鎖

老天爺眷顧的溪南囡仔－林東

「鳥兒飛不過林東先生的地」、「眾鳥吃矮子東的稻穀」烏日的東園里仍流傳著這兩句膾炙人口的諺語，可以想像那是一片多麼大的土地嗎？

東園里舊名其實為「番仔園」，而林東就是清朝時期與日治時期當地的大地主，但到底是怎樣累積出這麼大片的田地呢？他當時一面耕種租地，一面開墾溪邊的土地，並用贖耕所賺的錢致力於買更多的土地。當地也有一個傳說：某天五張犁（現今五光里與部分光明里）溪邊「浮」出了很大一片長條型的可耕地，村民認為這是老天爺對林東的厚愛，給了他這麼一塊地。



溪埔地

建橋、鋪路、蓋廟、施棺庄長－鄭以春

烏日三民街上有兩座歷史建築－黃色建築的庄役場與日式建築的警察官吏派出所，中間有一長條街道稱「以春街」，就是取鄭以春之名命名，他是日治時期烏日的第一任庄長（類似今日鄉／區長），在以春街旁黃色的「庄役場」（現為偵查隊辦公所用）就是鄭以春就任庄長的上班地點。其當時樂善佈施的善舉不勝枚舉，包含烏日國小的建設、寶興宮的擴建、地方土地公廟的建造，以及倡導現代化觀念，協助庄民放足斷髮...等行為，皆讓鄭以春成為地方上極孚眾望的仕紳。



庄役場

第一西醫師－陳鄭鴻源

「鴻源仙仔」如今在地人依然這樣子暱稱著，陳鄭鴻源的父親就是第一庄長鄭以春先生，三民街上的「鴻源診所」就是他所開設，除醫術、醫德超然外，也積極協助震災救助，據聞在戰爭期間與八七、八一水災等大災難期間，鴻源診所也開放收容災民，其他建廟、修路造橋、教育建設等善舉不勝枚舉。



鴻源診所

第一中醫師－陳永與其子陳振堂

烏日三民街230號的「振堂中醫診所」的開山祖就是中醫師陳永，在清朝時期原本應聘任職於鹿港庄役場，其醫術醫德聲望相當高，吸引許多人慕名而來，後來在因緣際會下結識一位古董商，特別前來商請陳永來到烏日三民街開業，陳永便辭去庄役場官職，帶著妻小由鹿港移居烏日。



「頭殼痛找振堂，肚子痛找阿定」烏日流傳著這樣一個諺語，振堂就是陳永的兒子－陳振堂，生於清光緒29年（1903年），在十七歲那年隨父親一起到了烏日，跟著父親習醫，在日治時期因陳振堂的醫學聲望，日人也常上門求診，陳永以降經歷子孫四代，均傳承了他懸壺濟世的志業到今日。





聚奎居

聚奎居之主-陳紹宗

「無錢找文堂，無米找聯芳」這是日治時期烏日留下來的諺語，聯芳米行的大股東就是現在位於學田里市定古蹟「聚奎居」的主人—陳紹宗，他在日治時期是地方上的富紳商賈，在民國9年建造了一座中西合璧時髦的洋樓「聚奎居」，當時他還擁有一輛德國製的進口車。然而隨著他驟然去世，失去主人的聚奎居成了國軍強行占用借住之地，而後在「三七五減租」、「耕者有其田」的政策下大地主一夕間沒落，在遺產爭奪的紛爭下，聚奎居慘遭政府查封法拍，成了荒煙蔓草，所幸在2012年被公告指定為市定古蹟，2020年修復完成、風華再現。



烏日第一詩人—陳若時與民選第一任鄉長—陳添旺

今天在學田論仔巷的陳家祖厝—元季堂已有上百年的歷史，先後出了兩位烏日的名人，一位是文化界名重全臺的「陳若時」，另一位則是政治界的名人「陳添旺」。陳添旺是陳若時的姪兒，曾任臺灣戰後的第一位民選鄉長，並且在第三屆、第四屆繼續連任。

陳添旺在太平洋戰爭時期曾任法院書記官，另外他在擔任鄉長期間，重要建樹有烏溪堤防延伸至溪南及修護工程、五光路豬母潭的自治橋及竹筒仔橋修築成鋼骨水泥橋...等，此外學田路又稱為「鄉長路」，因為第一條鋪設柏油路的道路就是學田路了。

烏日發展的奠基仰賴著這些為家鄉打拼付出的先民，上述只羅列出幾位人物，但其實在地方上默默努力耕耘的人更多，飲水思源，感念他們為我們生活的家鄉所經時間沉澱，那些厚實的累積，才有如今三鐵共構美好的宜居城市。

建築刻寫 歲月痕跡

撰文：陳思婷 | 攝影：劉孫齊

烏日有一座百年的老車站，一出車站是一條筆直的街，早上熱鬧喧嘩，下午則是一反呈現幽靜的樣貌，街上除了有老街市場、知名的美食攤商外，其實抬起頭來定眼細細觀察兩側房屋的建築，能發現留有許多日式街屋形式的建築，而這裡，還藏有三處具有文化資產身分的歷史建築，這條街就是一出烏日火車站就立即踏上的「三民街」，街上的三處歷史建築分別為：烏日警察官吏派出所、烏日庄役場與烏日車站站長宿舍。

烏日警察官吏派出所

您們有注意過街上這處古色古香的木造日式建築嗎？大約興建於1920年代，在日治時期是警察的辦公廳舍，當初是以「事務所並宿舍」的方式設計，中間洗石子的部分是作為辦公廳舍使用，兩側木造房舍則為宿舍或值班室。戰後曾作為烏日派出所和警察宿舍，2019年修復完工後繼續交由臺中市政府警察局烏日分局交通組使用。

見證了烏日地區發展史中「官廳街區」特色的它，在民國102年登錄為歷史建築，108年開始修復工程，109年完工。除了建物本體，前有一大片綠地、有一條步道小徑連結後方一口古井，不禁讓人放慢腳步、駐足欣賞這處已有百年歲月的歷史建築。對面有一豆花冰品小攤，可以坐在街邊來碗豆花靜靜地欣賞，享受愜意的午後。

地址：臺中市烏日區三民街110號



烏日庄役場

在烏日警察官吏派出所旁，另有一處黃色外漆的建物，它在日治時期是所謂的「庄役場」，當時的用途就像是今日的「區公所」，約莫是在1932年落成，是臺中市唯一僅存的庄役場之一。戰後分別作為「鄉公所」、「戶政事務所」、「鄉民代表會」，今日作為「臺中市政府警察局烏日分局偵查隊」所用。

相較於警察官吏派出所的日式木造傳統建築，烏日庄役場則是「現代主義」的建築風格，建築語彙特殊，入口有階梯狀的牆面裝飾，山牆也呈弧形階梯狀，呈現日治時期仿西洋建築並簡化後之設計風格，可以讓人在細細觀察中發現許多驚喜與巧思，側邊還有當時的庄長「鄭以春」先生親手植下的大樹。

地址：臺中市烏日區三民街126號





烏日車站舊站長宿舍

位在烏日火車站出站的右側，穿越停車場約100公尺處，就可以看到一處被鐵皮浪板圍起來的場域，裡面就是尚未被修復的站長宿舍，在2013年臺中市政府就將之公告登錄為歷史建築。烏日火車站是擁有超過百年歷史的老車站，1905年開業，當時稱之「烏日驛」，是日本政府為因應台灣西部縱貫鐵路興建計畫所建，而站長宿舍約興建於西元1920年代，期待烏日車站舊站長宿舍未來修復完成與活化的新樣貌。

烏日除了這三處歷史建築，還有一處直轄市定古蹟「聚奎居」，位在彎彎曲曲的學田里論子巷弄裡，這裡的小路蜿蜒又緩坡爬升，以前是個小聚落，如今有些房屋頹敗、有些區域開始重建大樓、也有些老建築們依然在風中累積著歲月年華。

聚奎居

聚奎居是一幢中西合璧的洋樓，結構是傳統三合院的「門」字型，搭配上巴洛克風格的建築迴廊、圓柱與泥塑雕刻，整棟建築時髦典雅，又有中式的紅磚牆，女兒牆起落有致，線條流暢，拱圈、柱廊、洗石子與紅磚交織出溫潤視覺景觀，建築處處藏有細節，霸氣的外觀也十足展現出主人家的財力雄厚。



大約興建1930年代，是日治時期烏日地區的富紳商賈「陳紹宗」宅邸，園區於2012年列為臺中市市定古蹟，直到2020年12月開始對外開放。採收費及預約方式開放參觀，除了導覽活動也提供漢服及旗袍的租借服務，讓民眾得以穿越古代、認識古蹟歷史。

地址：臺中市烏日區學田路405巷36號

上述羅列的建築為烏日這裡擁有文化資產身分的古蹟與歷史建築，然而在地地方上還有許多文化資產潛力點，比如溪南路上的傳統聚落建築群、產業文化的遺產建築（中和紡織廠房遺構、喀哩地區僅剩唯一一處的菸樓...等）、也有許多的百年古廟，這些深刻的文化底蘊，都是隨著先民在這裡生活的點滴累積，如今也都在我們日常生活的周邊，等待著我們去發現。

成功之路 風靡四十

撰文：簡宗威

照片提供：臺中市烏日區光德文化協會
臺中市烏日區成功社區發展協會

踏入成功嶺，走向成功之路

見證了橫跨半世紀的臺灣大專兵新訓記憶，只有男人才懂的從軍血淚，是過去許多男子們無法抹滅的青澀回憶，成功嶺在大專新訓的全盛時期，每逢懇親假日，營區人潮滿滿，車輛絡繹不絕，也因為成功嶺作為軍人的重要訓練基地，幾十年前仍繁華的臺中市舊城區，到處可見身穿軍服的休假官兵上街消費。



作者 | 由玄史生 CC BY-SA 3.0,

軍事用途之前的成功嶺

成功嶺地區的範圍，包含成功嶺營區，以及成功嶺後方的學田山、烏嶺、大坪腳、王田崁、公山、大區園一帶；清領時期，成功嶺東側的學田居民就在此耕種、狩獵、燒炭等，成功嶺的耕作主要為旱田，種植花生、蘿蔔、地瓜等耐旱作物，據耆老表示，山林裡曾有山羌、山豬、石虎、穿山甲等珍稀動物，且因為成功嶺上多為相思樹木，適合用於燒製頂級相思木炭。



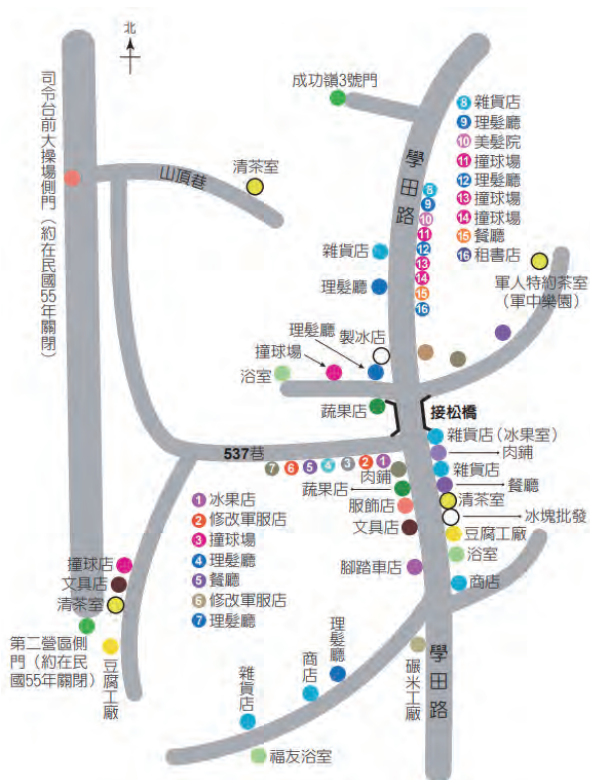
日治時期於1926年大肚山高爾夫球場啟用，1936年臺中競馬場完工，因此當時的學田居民有人當過球僮、到馬場做工，衍生出博弈、賽馬等產業，此時山下的鐵路設有「學田驛」與「遊園地前驛」停靠短程的單節汽油客車，作為通勤與運輸遊客之用，不過隨著二戰後脫離日本統治，這些設施就隨著邁入歷史。

◀《奔騰年代：牧馬中樞的后里馬場》台中州賽馬廣告

貢獻者、提供者 / 郭双富、林慶弧
出版者：臺中市政府文化局
建檔單位：台中市政府文化局

曾經的熱鬧風華的光景與常民生活

國民政府來臺接收後，此處為成功基地，便是成功嶺營區發展之始，光復之初是學田一帶最繁華的時期，有髮廊、餐廳、撞球場、冰店、肉舖、澡堂、洗衣店、照相館、火鍋店、軍服修改...等各種店家，生活機能相當完備。據學田耆老所言，當時的常民生活是相當困苦的，學田村的小孩會在軍隊打靶練習結束後，偷偷潛入靶場撿拾地上的彈頭換現金，或在營區辦理晚會時，向製冰廠批購冰棒到現場販售賺取零用金。



之後成功嶺基地更改為「成功嶺訓練中心」，開始作為大專生暑期集訓場地，成功嶺之名也在此時逐漸聲名遠播，1959～1999年大專生集訓時期，靠近學田的3號門關閉，商圈轉移至2號門前的成功西路，學田社區的商機幾乎完全移轉至成功社區，但因為當時多數大專兵放假就會跑去臺中市舊城區消費，因此當時成功的熱鬧程度並不如之前的學田；不過半個世紀以來的大專生集訓，讓成功嶺曾經有130多萬位青年接受軍事洗禮，懇親時還常造成王田交流道及中山路三段大塞車。

成功嶺周邊有灌溉水圳，居民也會飼養牲畜，「成功嶺黑豬肉」也因此聞名，溪流淺水處能看見鴨子滑水，水深處則有人在洗澡。成功嶺附近聚落有著山坡地建築的住宅，風貌看似凌亂，卻是土地利用最大化的作法，因為非常像九份老街，所以有人稱之為「九樓」。

1999年後，因應國軍精實案，大專集訓停辦後，送走了最後一批大專兵，駐軍減少，學田、成功一帶商圈逐漸沒落，不復往日榮景，恢復過去寧靜的鄉村生活。不過在2010年，民視所拍攝軍中主題電視劇「新兵日記」開播，網路討論度爆表，新兵日記入圍2010年第46屆金鐘獎「戲劇節目編劇獎」、「戲劇節目導演獎」等提名，劇中新兵滿腔熱血的軍魂喚起了不少中壯年男子們在成功嶺受訓的記憶，也讓成功嶺、成功社區與學田社區的繁榮風華歲月再次呈現在觀眾眼前。



成功社區社造成果107年都發局社區規劃培力競賽



廟會教會齊聚相容

撰文：叢晨馨 | 攝影：劉孫齊

信仰是穩定內心很大的力量，在台灣，隔幾條街就會有間廟，每逢大節小慶或是想祈福求運、消災解厄，很多人都會到廟裡走一趟。廟裡莊嚴肅穆的氛圍令人敬畏，而線香飄逸出的白煙也成為一種安定的象徵，似乎拜拜這件事情已深深扎根在台灣人的血脈裡：「有拜有保庇！」許多台灣人常把這句話掛在嘴上。廟宇除了信仰之外，也是文化傳承的場所，傳統的表演藝術在廟埕裡發生，在過去更是居民休閒聚集的場所。

傳統佛道教的廟宇與佛寺其實也不是追求心靈寄託的唯一管道，其他信仰如基督教、伊斯蘭教也因為台灣宗教信仰自由而在地方上遍地開花，不管是哪種信仰，每次在拜拜或祈禱時的誠心祈求都是充滿期待和盼望，誠心地祈求生活圓滿順利、盼望好事能夠發生，並且走過低谷陰霾！

烏日這個地方開發甚早，在二百多年前就有各種神明隨先民入墾烏日地區逐漸在此落地生根，形成了烏日獨特的人文歷史，在這塊土地上有著多間擁有豐富文史的廟宇與教會，歷史已有百年以上，下面就讓我們來細數這些百年信仰中心的歷史。

烏日長老教會

位在新興路旁的烏日長老教會是始創立於1910年，已有上百年的歷史，一開始只是簡樸的竹造草房，後來在1921年改建為紅磚造禮拜堂，1973年改建為現有之禮拜堂及牧師館，過程中經歷了第二次世界大戰的衝擊，1935年及1999年二次歷史上大地震摧殘，再加上1959年八七水災及數次颱風的侵襲。1960年前那個時代生活困苦、災難不斷、生存不易，烏日教會在烏日地區是每次的災難時期，收容災民、發放物質，並提供救助的中心。



會址

臺中市烏日區烏日里新興路352號



玉闕朝仁宮

位處烏日行政中心周邊的玉闕朝仁宮是一間雙主神的廟宇，該廟建於道光18年（1838年），並於光緒18年（1892年）重修，歷史悠久將近兩百餘年，主神之一的玄壇元帥金身據傳更超過三百年！其實玉闕朝仁宮是由兩間廟宇合併而成，分別是主祀玄壇元帥的玉闕宮，以及原本奉祀於烏日市場內之北港媽祖，又俗稱「市場媽」，當初在民國60年時因烏日市場改建而必須另覓廟址，媽祖婆先指示將廟名改為朝仁宮，並在民國63年時跟玉闕宮選在同一個廟地建廟，雙方信眾在經過神明同意後，決議將兩間廟宇合併，命名為玉闕朝仁宮。



廟址

臺中市烏日區烏日里新興路318號

節慶活動

每年農曆二月至三月期間會舉辦兩天一夜的代天巡狩，途經大里、霧峰往「兄弟宮」草屯鎮敦和宮，為烏日的年度盛事。





寶興宮（王公廟）

為湖日里早期聚落的信仰中心，又俗稱「王公廟」，主祀廣惠尊王（即東晉名政治家謝安），據聞是清乾隆25年（1760年）由楊氏族自漳州府平和縣南勝鎮義路村保寧庵奉請來臺，最原先的祀奉場所在公園路550號。然據在地耆老言：日治時期民間信仰受日人壓迫，佔據此地設庄役場，後將廟址遷於廣惠路三巷，又被強佔設為警察官吏派出所，最後經由庄長「鄭以春」先生和楊氏族商人商請後，遷移至現址（原為「楊占鰲」之孫「楊道東」的漢學堂）建廟。當初建廟過程也屢屢受日人阻礙，經庄長向日本幹旋請賜匾額「向日貞忠」掛於正殿神龕上，王公廟才得以設立。原為竹造房屋，1959年「八七水災」後全毀，隔年各地方仕紳發起重建，2015年再次重建，2018年竣工。



廣安澤惠匾額



向日貞忠匾額



83年至福建祖廟迎回的七百年牡丹香爐

地方傳說－王公不拜雞

該廟有一個特殊的祭祀文化，就是在祭拜謝安王公時不可用雞隻作為供品！其原因據傳是清朝時期湖日村對岸的庄頭欲修築「福馬圳」攔水壩灌溉，然而恐導致湖日村這裡水患成災，村民群起反對，雙方共識未果而釀成決鬥，某日清晨對岸庄頭大批人馬準備渡河械鬥之時，儘管尚未到雞鳴之時，湖日村內所有雞隻放聲大啼叫醒村民備戰，後來武秀才「楊道東」派兵維持秩序，阻止了一場血光之災。湖日村民感念於心，相信是王公爺顯靈庇佑當地信眾，從此寶興宮祭拜王公不得用雞。

廟址

臺中市烏日區湖日里新興路廣惠二巷68號

求考運

寶興宮保佑考生金榜題名特別靈驗，吸引了大量信眾從外地來到烏日祈求王公爺的庇佑。



建興宮

建興宮

乾隆16年（1751年）由陳姓先人自福建漳浦縣梅林社隨身奉請開漳聖王聖尊來台，至今已有270多年的歷史了！而至乾隆50年（1785年）由在地住民與地方仕紳協力建廟，數次的翻修，如今是兩樓的廟宇，一樓正殿主祀開漳聖王，其他神尊還有三官大帝、哪吒三太子與將軍，右邊殿為神農五穀大帝，左邊殿為福德正神，二樓的雷音寺奉祀觀音佛祖、太歲星君與文昌帝君。據在地居民言，二樓雷音寺之千手觀音佛祖年份相當久遠，也是學田庄裡重要的信仰，原先只是祀奉在民房，1992年建興宮改建時，開漳聖王降乩指示恭請佛祖移駕使用廟宇二樓空間。

開漳聖王石雕聖像

在建興宮廟前停車場有個騎在馬背上的開漳聖王石雕，巨大又威武，是由一體成形的青斗石刻鑿出來的，據主委表示，尋找石材的歷程相當不易，最後是將尺寸與樣式向開漳聖王三炷香稟告請求協助，大約10天就在福建的惠安縣找到適合的石材，運送來台。



建興宮將軍石雕

廟址

臺中市烏日區三和里學田路便
行巷182號

東女慈聖宮

東女慈聖宮媽祖是清朝同治初年（1862年）由林氏家族於彰化南瑤宮媽祖所分靈的「四媽」，原本是林氏家神，後因為在庄內多次顯現神威，逐漸成為庄人共同信奉的守護神，是為「大屯十八庄迎媽祖」的「頭庄媽」，是東園里的天上聖母信仰中心。

「東女慈聖宮四媽移溪」傳說故事

早年因大里溪河道變動，不穩定的耕作農地使得庄民常有損失，四媽原定建廟的土地也被淹沒。昭和14年（1939年）四媽與該庄其他廟宇神祉（包府千歲及陳家觀世音菩薩）共同施展神力進行了第一次的移溪，然因河對岸另有兩位神明（寒單爺與輔順將軍）守候著，並未成功。爾後南瑤宮老大媽提示，可藉十八庄遶境時匯集四媽與眾媽祖的神力移溪，不過也警示：必定導致彼岸神明至天庭告狀，需仔細考量。昭和19年（1944年）時機成熟，在遶境第一天，四媽的帶領眾媽祖神轎衝入大里溪，紅頭法師使用犁頭符與水劍符等符令插入溪中，果真成功移動溪水。接著就是歷經7年於天庭的辯論期，一直到陳家觀音願意出面代受拘禁，回到紫竹林幽禁思過長達39年。也因為這樣，保留下移溪後的土地可供耕作，慈聖宮目前的廟地即是位在以前的溪底。

〈故事是於2001年5月到6月慈聖宮四媽透過乩身講述，由南華大學環境與藝術研究所所長魏光苕老師帶領團隊，國立臺南藝術學院音像藝術管理研究所陳慧齡教授協同共同記錄，內容摘自「國家文化記憶庫」。〉

保管具有文化資產身分的古物—同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗：屬於清代晚期文物，也是目前已知中部地區年代最早的大旗。

廟址 臺中市烏日區東園里慶光路868巷88號（旁為台灣高鐵烏日基地）

節慶活動 每年農曆三月期間「大屯十八庄迎媽祖」遶境活動。



新南宮

清朝乾隆年間，烏日喀哩是溪南地區最繁華的地區，乾隆25年（1760年）經由彰化縣芬園鄉寶藏寺祖廟分靈至此，主祀天上聖母，俗稱「喀哩媽」，當時庄民僅以木造小屋供奉，後因不堪風雨吹蝕，咸豐3年（1853年）鳩工以土木興建此宮，於民國88年（1999年）經歷921大地震，中央樑柱走位，不得不拆除原地重建，新廟於民國94年完工。

有關「喀哩媽」的傳說故事

據耆老轉述，新南宮媽祖是自願與烏日信眾結緣，乾隆年間一位和尚攜帶湄洲天上聖母香火袋，經過鹿港天后宮及芬園寶藏寺，涉水過烏溪時經過了喀哩村口，短暫歇息後將香火袋遺留在樹枝上，此後每到黃昏大樹都會出現萬丈紅光，異象的出現讓村民設案祈禱，此時乩童起乩，竟是聖母顯靈，選擇在烏日庇佑地方。村民跪地參拜後打開香火袋，看到「芬園寶藏寺、觀音媽、三府王爺」等字樣。

廟址 臺中市烏日區北里里溪南路三段10號

永興宮

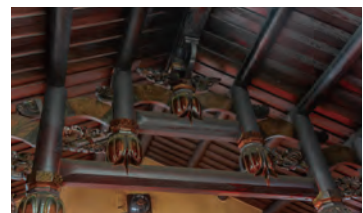
烏日永興宮始又俗稱「馬舍公」，建於清嘉慶7年（1802年），至今已有兩百多年的歷史，主要祀奉輔順將軍，為唐代開漳聖王陳元光的部將，相傳因保護主帥殉難而死，忠勇護主事蹟為後人所敬重，有漳州人守護神之稱。在道光元年（1821年）及民國48年（1959年）曾遭兩次洪水嚴重破壞，村民募款於民國48年（1959年）重修，雖經歷多次整修。內殿仍保持嘉慶年間的風格，是台灣罕見專門祭祀輔順將軍的馬舍公廟。

建築看點

正殿三通五爪棟架
古匾「威靈赫濯」
古香爐與軟身神像

廟址 臺中市烏日區光明里五光路復光二巷41號

烏日兩百多年的發展，在這片土地上除了上述羅列的廟宇與故事，還有許多擁有豐富人文歷史的廟宇，每間廟宇也都有他們最獨特的發展歷程，以及最有趣的廟宇故事，未完待續、敬請期待！



Chapter II/ 藝術

百花齊放掌中劇
青銀同奏國樂傳
書舞彩墨多才人





百花齊放掌中劇

撰文：黃郁茹、蔡友傑 | 攝影：劉孫齊

一口道盡千古事、十指弄成百萬兵

說到掌中劇，第一個令人聯想到的或許是霹靂布袋戲，那些燈光配樂、舞台佈景以及打鬥特效，無一不牽動著觀眾們的情緒。角色人物的形塑，考驗著編劇的功力，有的幽默風趣、有的俊逸瀟灑，各有粉絲追隨。不過，您知道嗎？霹靂布袋戲是屬於電視螢幕上的錄製掌中劇，另外有一類則是現場野台搭建演出的金光布袋戲！

掌中劇團的發展是相當駁雜龐大且多元，有古典彩樓布袋戲、內台戲院布袋戲、電視布袋戲與外台金光布袋戲等，其中的戲偶、道具、演出舞台等不同的戲種在各時期、區域都有很大的變化，若簡單概括：北部地區主要是以傳統彩樓古典布袋戲為主流，而中南部則以野台戲的「金光布袋戲」為主。

競爭切磋讓這門傳藝文化發揚光大

早期布袋戲不管大小型的外台演出，都是敲鑼打鼓、大街小巷熱鬧滾滾的現場演繹，與現在坊間所見廟會酬神謝戲多採錄音劇演出的方式差距甚大，演出技藝或人物操作的腳步手路都不如過往講究。大約在民國50年代，地方上掌中劇團是呈現百家爭鳴的樣貌，要能脫穎而出必須仰賴不斷精進、絞盡腦汁的創作。劇團出班到各地演出，彼此之間互相較勁、拚場對台，必須善加運用機關變景、聲光效果，使出看家本領來吸引觀眾駐足觀賞。

烏日這裡歷史悠久、香火鼎盛的廟宇甚多，酬神謝戲的需求頗高，也因此發展出屬於烏日在地外台布袋戲演出的特色文化時期，造就烏日布袋戲的鼎盛。細數烏日區目前於文化局登記立案的掌中劇團，有日日大掌中木偶劇團、新鴻宇掌中劇團、中國太陽園掌中劇團、福興五洲園掌中劇團、宏聲大天地掌中劇團、大西園掌中劇團等，數量之多可謂百花齊放。

「宏聲大天地」青年接班人－蔡友傑

為烏日在地掌中劇團「宏聲大天地」現任團長，劇團由舅舅一林冬隆先生及其兄弟共同創立，已有四十餘年的歷史，位於本區光明里，然在日治晚期到戰後初期，外曾祖父與曾祖父創立北管子弟軒社，而至今日一代的傳承接班，已是經歷四代的沿革。

「論談古今人間事由、戲舞春秋喜怒哀樂」是蔡友傑對於布袋戲的見解，戲劇演繹著人間的悲歡離合、喜怒哀樂，要如何藉由沒有感情的木偶引導台下觀眾入戲，隨著舞台上的高



潮迭起而帶入情感並有所共鳴，這正是演戲人的厲害之處。正如他們在演出前常說的祈福好話：「一來敬神、二者敬民、人敬神歡萬民樂」—布袋戲不單單只是敬神，更是能與民同樂。

布袋戲對於蔡友傑而言，是興趣、是從小到大的玩具；是童年、更是一種傳承的使命與責任。比較令他惆悵的是，雖然作戲人常言道：「王爺飯不誤人。」如今的年代布袋戲文化從繁盛到沒落、從百家爭鳴到逐漸凋零。儘管如此，僅剩的劇團也有許多持續在為布袋戲文化努力著，不二法門就是持續的傳承與創新發展。

除了宏聲大天地之外，烏日還有「日日大掌中木偶劇團」的第三代接班人張皓偉、「大西園綜合藝術團」的賴建勳...等，都是在掌中劇風華盛世的年代中誕生長大，從小耳濡目染加上現代聲光特效融入在傳統劇中，這一代接班人們又重新賦予了掌中劇的新樣貌。雖然現在網路發達，看劇已成為隨手可得的日常，然現場看戲與隔著屏幕看劇仍是截然不同的體驗。

在烏日我們訪問到一位現齡12歲、熱愛掌中劇的成功社區小居民劉章永。

章永說：「我第一次接觸布袋戲是3、4歲的時候，在廟口被野台布袋戲深深吸引！那時候覺得很奇怪，為什麼戲台上那個人只是直直站著不動，後來才知道原來是一尊撐在木桿上的戲偶，從此啟蒙我熱愛布袋戲的興趣。在5、6歲的時候，父母帶我到逢甲大學學習掌中劇的課程，不過仍以自學的方式練習操偶。

我現在收藏的戲偶有掌中偶有14尊、霹靂偶有1尊；霹靂偶的內部有很多鐵絲要用手操控，但掌中偶是用布製的只要用手就可以操偶較簡單。

偶爾課暇時也有參與布袋戲的演出，像上次受烏日區農會邀請在草地市集上跟小朋友們介紹布袋戲真的很開心！因為我很希望掌中劇可以一直流傳下去，如果沒有人學習、沒人看現場戲，那以後只能從網路上看影片，那和現場看戲的感覺是截然不同的，尤其是現場演出需要事先佈置、搭設戲棚、準備提升臨場感的特效，這些都是無法從網路影片或霹靂布袋戲的戲劇影片中觀察體驗到的。

另外，掌中劇表演的配樂也是一門學問，應用到很多傳統的中國樂器，現在有的也會加入西洋的樂器，像是電子鋼琴、電吉他、爵士鼓等。

我真的很希望現場演出的布袋戲文化可以一直流傳保存下去。」

青銀同奏國樂傳

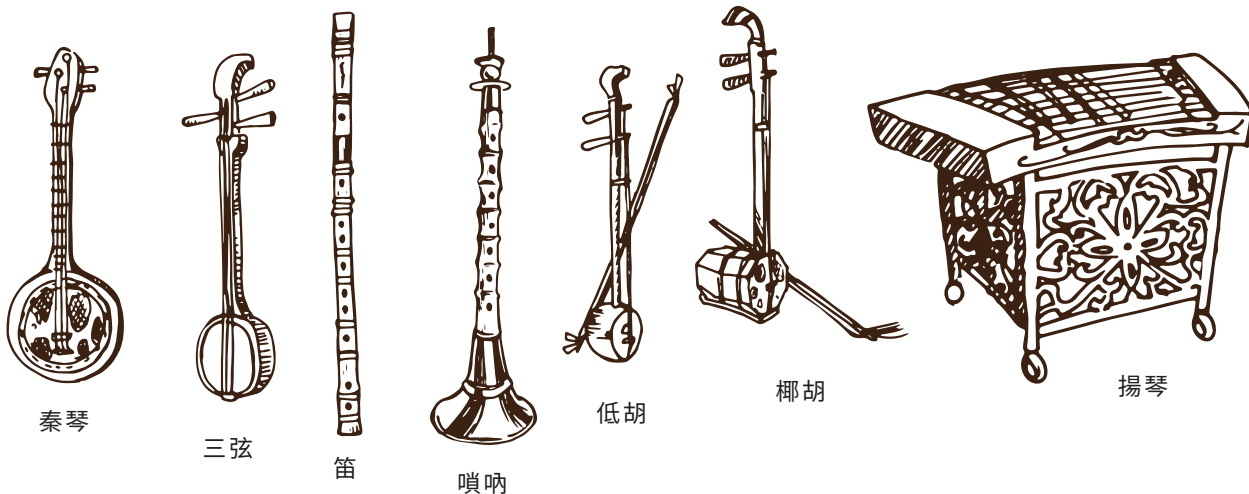
撰文者：吳秀卿老師
(烏日長青學苑弦樂班老師)

南管及北管音樂在日治時期其實就非常盛行，然而在當時並不那麼單純是對於音樂藝術的把玩與欣賞，背後是有相對沉重的起因。其歷史脈絡是這樣的，日本佔領台灣時藉由各種軟硬兼施的統治手段來抑制漢學的發展，以達削弱台灣人的漢文化民族性。記得前輩們說過，當時許多學子們不願忘本，還是想盡辦法要保留漢學文化，而利用南北管戲曲藝術活動作為掩蓋學習漢字是其中的一種方式。

當時在農忙結束後，年輕學子一同聚集在曲館唱曲學字，費用由佃農的主家支應。學習的人多又分兩派—「軒團」與「園管」，各家相互砥礪、比拼技藝，還曾經鬧得不可開交，請到市長來當和事佬，每當想起如此的光景都讓人感嘆今昔相差之巨。南北管音樂與流行樂不同，學習傳統音樂曲目就像進入時光隧道，如在演繹故事，有忠貞不二、盡忠報國的悲壯情節，亦像外國的舞台劇呈現，這麼多元多彩的樣貌怎能將它遺失。

南北管藝術之差異

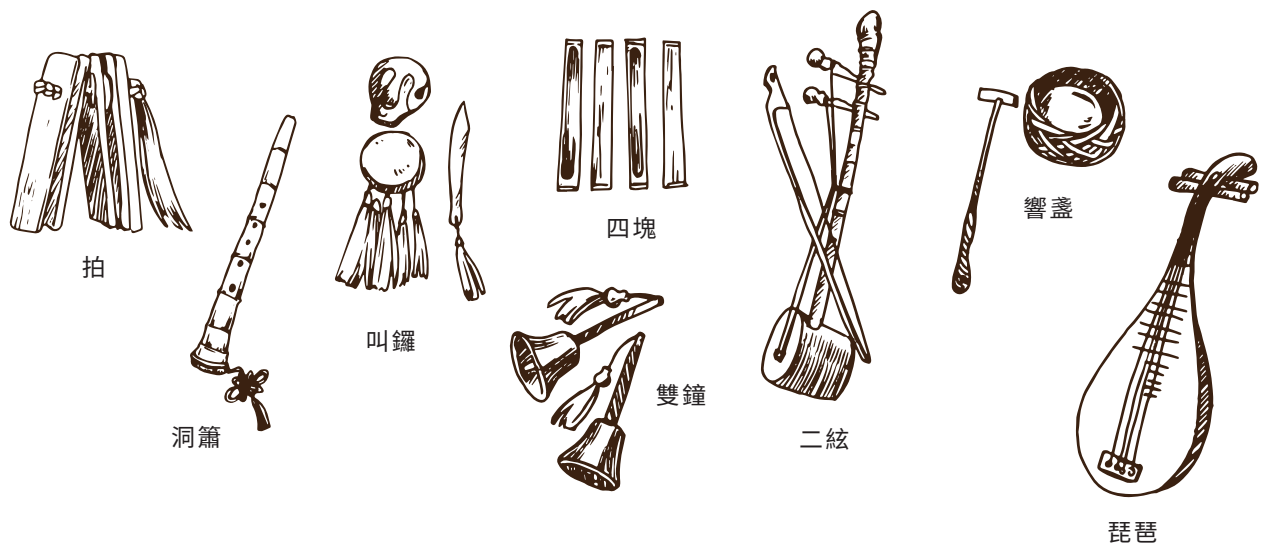
- 關於曲風：南管較含蓄、悠揚，可唱可奏，情感也較豐富，而北管則是激昂、豪邁。
- 關於樂器：南管樂主要以琵琶為主導，其他還有雙鐘、三弦、二弦、洞簫、四塊、叫鑼、拍板...等，北管樂主要則是嗩吶和鑼鼓，以打擊樂為主，常見的樂器有揚琴、提弦、京胡、二號吹、堂鼓、大鈔...等。
- 關於樂曲用途：南管單純多為文人雅士一起交流，像一股清流環繞心門，北管今日在民間運用上較為廣泛，讚迎神、建醮、婚禮、喪葬、壽慶等活動中擔任著助興或烘襯氣氛的工作。



北管樂曲內涵的遺失

北管音樂藝術層次是超越民俗性的，有其穩定的內涵，然由於北管中的鑼鼓、嗩吶、絲竹類曲目，常應用於陣頭音樂或傳統戲劇，如廟會、婚喪喜慶等，故在台灣傳統音樂文化中，一般認為北管音樂是喧囂鄙俗的。除此之外，因為現今的台灣傳統音樂鑑賞，在教育因素與時代社會演變的影響下，使得台灣傳統音樂（包含南管北管）在中國大陸之曲目與技藝皆大量地失傳。

北管樂曲種類，單從陣頭式團體是無法了解其完整，多數的演出場合所能聽到的大都是以嗩吶鑼鼓合奏，俗稱「北管牌子」，即是以鼓吹樂的演出形式，然而這些場合所演奏的牌子曲目是有限的。北管音樂系統多且雜，戲曲其實就有上百齣，又有新路與福路（舊路）之分，唱法不同使用的主奏樂也不同，現今更難欣賞到北管曲中的細曲（幼曲）在下半夜由生旦兩角色互相的輕唱與述訴心腸，其實北管樂曲中也是有類似南管般輕柔音樂，例如：《昭君和番》、《思潘》、《思秋》、《思凡》、《迫休》……等。



南北管傳統戲曲藝術傳承之困境

要學習南北管音樂，是有其難度的，需要很大的耐性，得沉下性子時時練習、刻刻常練，只要曠時幾日就又會退回原點，然而在當今的現代社會，網路上、電視上、行動裝置上有太多的娛樂聲色，吸引著年輕人的注意，導致缺乏耐心而放棄學習。

目前台灣傳統音樂的生態勢弱，想建立南管及北管樂曲種類，傳承是極必要的，然因學習的人越來越少，使用場合也日益減少，就更無法欣賞它的內涵，我們的老祖宗在二三百年前，由唐山帶來之寶貴傳統音樂遺產漸漸流失，南北管音樂急需青中年一代一同參與學習。

書武彩墨多才人

撰文者：陳冠寶

照片提供：石遠誠、高秀盼、林三郎、王素慧

烏日地區擁有多條河川聚集，及緊鄰大肚台地、八卦台地的底氣，堪稱是「地靈人傑、人才輩出」之寶地！

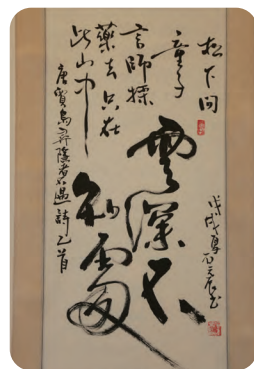
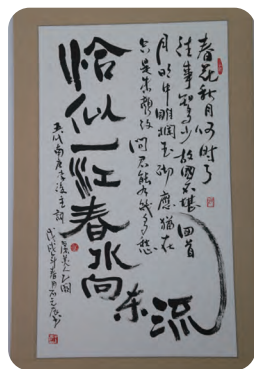
烏日曾孕育出許多藝術界的人才，如湖日里歷史畫畫家林品桐、榮泉里出生的留法藝術家楊樹煌、三和里抽象畫家高秀盼、雕塑家王英信、Countertenor超男高音（假聲男高音）江孟融、書法家石遠誠與林榮鉉、社區營造藝術家林三郎、黏土工藝達人王素慧...等不勝枚舉。

近期也出了許多位文學、攝影人才，如小說家楊双子、旅遊部落客作家楊迷斯、文化攝影人林良哲...等，用各自的專長、獨到的見解，重新詮釋他們眼中生活的樣貌與文化軌跡。

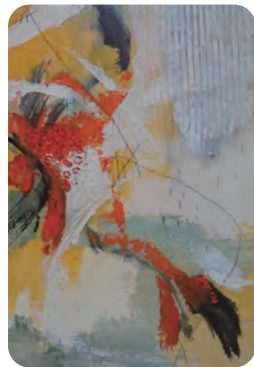
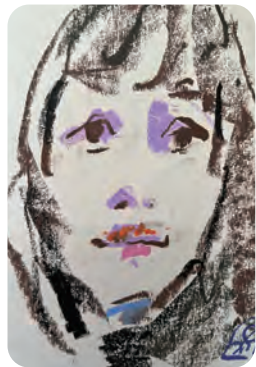
各社區協會、團體更是積極投入這個領域，諸如烏日藝術家協會、社區合唱團、南北管樂團、音樂班、歌唱班、書法班、水墨畫班、社區舞蹈班等，除了能培養民眾的興趣，提升烏日區民眾的藝文素養，更期能發掘出更多藝文界的菁英，俾使烏日發光發熱！

烏日區更有許多音樂藝術達人隱藏在各行各業中，這些人深藏不露者，平時士農工商各司其職，閒暇餘的時候各展其才自娛娛人，期待有更多的舞台空間來挖掘出這群藝文界的朋友！

書法家：石遠誠



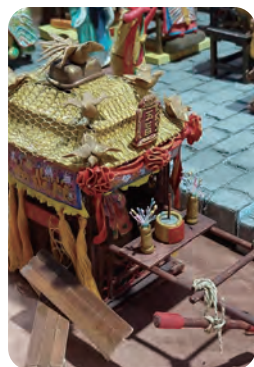
抽象畫家：高秀盼



社區營造藝術家：林三郎



黏土工藝達人：王素慧



Chapter III/ 生態

前人種樹 後人乘涼

可遇不可求，青青河畔黃牛散步
藏的很深，辮狀流中的特有種淡水魚
優雅從容偶包棄不了，烏日的鷺鳥們
傳說中的石虎棲地，也曾有野兔山豬





前人種樹 後人乘涼

撰文：叢晨馨 | 攝影：劉孫齊

樹是會呼吸的古蹟，承載著村莊內大大小小的故事，關照著、庇蔭著地方，有些老樹豎立久了，從村民們最佳的休息去處，慢慢地成為了信仰中心，粗壯斑駁的樹幹被圍上了象徵神格化的紅絲帶，村民們親切的對著老樹喊了聲：「大樹公」。烏日這裡，在各個村莊角落，都有著這麼樣的一棵大樹公守護著村莊，以及村民們那些大大小小的回憶。

筏子溪堤岸福德正神旁百年榕樹公

本區高鐵五路周邊早期在地人俗稱「溪底厝仔」，重劃以前是一片水田與零星的厝仔，有自然湧泉形成的魚池，在那裡曾有一棵榕樹，百年來依著筏子溪畔的福德祠庇蔭著村民，是這個純樸農村的信仰中心，除了一旁的福德祠，樹下還供奉著樹王公小祠。這棵榕樹公不僅是當地許多村民的兒時記憶，也曾是八七水災時災民們的逃生聚集地，多年前高鐵重劃區規劃時，曾面臨留存爭議，但地方居民感念八七水災時榕樹公的庇佑，讓當地100多人得救，因此連署爭取保留，可惜的是民國110年的一場豪雨，讓老樹不支倒地，但值得慶幸的是原地址已經長出了二代樹苗，相信二代的樹王公會繼續庇佑著地方，帶來新的歷史篇章，成為新一代烏日人的歷史記憶。

三和里厝仔福德祠旁的黃連木樹公

黃連木樹王公估計約有190年的歷史，在多年前規劃烏日高鐵站時曾提議砍除，後在地方居民的爭取下與筏子溪堤岸的百年榕樹公一起被保存下來，老樹旁建有三和里厝仔福德祠，福德祠內除了一尊福德正神外，神像兩側還供奉了三顆大小有如西瓜一般的大卵石，除了樹公外，這裡還有「石頭公」呢！黃連木老樹、福德祠與石頭公不僅會持續保佑當地居民，更是成了高鐵站商家與出外遊子的守護神。





百年木麻黃

位於烏日區公園路550號旁邊，旁邊還保有一部份的「烏日舊庄役場原貌」，是民國9年（1920年）設於鄭以春庄長私有土地上，而這個俗稱的「舊役場」前百年木麻黃樹，為當年日治時期時第一任庄長「鄭以春」親手種植，陪著當地人見證了這裡的百年歷史。而後因業務、編制增多，空間不敷使用，庄役場因此遷至今三民街126號上設新辦公處所，就是現今烏日分局偵查隊所用的黃色建築，是為烏日具有文化資產身分的歷史建築。



烏日國小百年毛柿、黃檀木夫妻樹、古榕—校寶

烏日國小位於烏日區中山路二段上，於民國4年（1915年）建校，是烏日區歷史最悠久的國小，校內有11棵老樹被列保護，不少老樹是99年前栽種。校內還有少見的「毛柿」樹、黃檀木、葫蘆竹與近百年的老樟樹，其中最特別的是創校當年種植的榕樹，這棵「倒頭榕」採倒栽種植法，因此根部低矮，如同一棵大型盆栽樹長，被暱稱為「寶貝榕樹」成為了校園地標。

*倒頭榕：又稱為「倒栽榕」，指種植時將原本的枝條倒過來插進土裡，以頭下腳上的方式成長。民間傳說，種植「倒栽榕」是一種風水手法，是逆天的行為，據聞可以扭轉乾坤，然而種樹者會因此遭受減少壽命的懲罰，因此會包紅包給無家累的單身漢，請他們來種植。

溪埧千年茄苳樹公

烏日茄苳娘，又稱烏日茄苳公，據推測已有千年歷史，現今已經從根系萌生出第二代木，形成母子樹，樹上還有20多種其他樹種寄生。而獨特的「茄苳娘」說法來源據傳是有一次茄苳老樹在乩童作法時顯靈，說明自己是女身，應該被稱作茄苳娘，這也成為了此樹最大的特色之一。

千年茄苳公下有間「猿母元君廟」，相傳是因為有一隻「猿母」棲於茄苳公樹上，常顯靈幻化成人形，個性頑皮喜愛戲弄村民，也曾幻化雙頭蛇、白蛇等現蹤，因此村民為母猿猴設廟，認為猴母長期吸收茄苳公的靈氣而成仙，因此將之尊稱為「猿母元君」祈求庇佑鄉里。

茄苳公的生日在中秋節！在這一天老樹公的契子們都會回來為老茄苳樹祝壽，特別熱鬧，據聞每年都會有一隻白蛇盤在樹上，似是猴母也一起來熱鬧了呢。在溪埧茄苳老樹公認契子文化的形成，據在地居民言，早年比較刻苦的年代，為了讓自己的小孩平安長大，都會來跟樹公結契，請老樹協助觀照自己的孩子，另外，在地居民也相信夫妻或未婚情侶只要將寫著兩人八字的紙條埋在此樹下就可以被樹公庇佑白頭偕老。



喀哩國小內擁有13棵農業局列管保護老樹，國小校徽更是一棵樹

喀哩國小位於烏日區溪南路上，於民國7年（1918年）建校，這間百年老校以老樹作為校徽，因為校園古樹參天，一共有13棵被列為保護老樹，且種類眾多，有印度紫檀、大樟樹、木麻黃樹與古榕樹群等，又因為百年老樹眾多因此有「樹爺爺千歲團」的別稱，另外在校門口左側綠地有3棵樟樹與2棵榕樹，校方稱為「五福臨門」。

「我在，樹就在了。」

烏日在快速發展下，地景地貌也隨之驟變，這些老樹為我們涵養著水源，守護著土地，靜靜的見證著環境的變遷，屹立不搖的牠們成了村民的信仰支柱，也供我們乘涼休憩，希望這些老樹傘下的故事能夠代代相傳，這片土地上的後代也都得以受到樹公們的看照與庇佑。



撰文：編輯小組
照片來源：臺中市烏日區公所
敘烏時光攝影比賽、林昶孝

可遇不可求，青青河畔黃牛散步

早年農耕期，在烏日靠近啤酒廠與南屯交界處，有一處牛埔。據說牛埔是飼養耕牛長大的地方，牛隻長大以後就會被送往牛墟進行買賣交易。行家都說，牛健不健康看牙齒就知道，健朗的牛的牙床堅硬、牙齒潔白有力，老牛或病牛的牙齒則會鬆動，一看就知道。而耕牛老了以後又會被送去哪兒呢？以前務農人家都十分敬天愛人、尊重生態動物，為了感念耕牛一生為家裡付出奉獻，除了自家人不可食牛的規定以外，耕牛終老後，便會將其送往牛墓安葬。而在烏日的東園里就曾經設有牛墓喔！

藏的很深，辮狀流中的特有種淡水魚

從現居烏日區三和里的住民口中得知，早期雖然烏日是以農業為主，但淡水漁獲也是在地居民貼補家用的次要經濟收入來源喔！因大肚山台地擁有豐富的林木涵養地下豐沛的水源，造就多處湧泉，除了提供居民生活所需、也幫助農業灌溉、成為陸域動物的棲息地與飲水塘；而眾溪流匯集所形成的濕地地形，亦孕育出豐富生態，據說早期在地漁獲有毛蟹、溪哥、鱷魚、溪蝦、白鰻、鱔魚...等，也因此流域灘地就成為了鳥類的天堂。

優雅從容偶包棄不了，烏日的鷺鳥們

「白翎鷺，車畚箕，車到溪仔墘。跋一倒，拈著兩仙錢。」這首閩南語的童謠想必大家都耳熟能詳，而記憶中一道雪白身影飛越河壩、一雙竹竿似的雙腳踩踏穿梭在田野之中，又或是站立在耕牛背上，以逸待勞地等待捕食因土地翻攪而裸露的昆蟲、青蛙、蚯蚓，這些身影就是在台灣的田野常見的鳥類：鷺鳥，主要又可分為白鷺鷥與黃頭鷺（牛背鷺），另外常見的鷺科水鳥又有常出沒於校園俗稱為「大笨鳥」的黑冠麻鷺與夜鷺。

近年因工商業發展，工廠與農田交錯著在原本綠意盎然的土地上，工業用水汙染河川導致魚蝦死亡，河川工程改道之故也讓濕地消失，水鳥無處棲息。人類與生態、工業與農業競爭著珍貴的水源、土地資源，現在映入眼簾的大多是被人隨處棄置的垃圾，以及滿滿的外來魚種（吳郭魚）。



黑冠麻鷺
由 Francesco Veronesi from Italy - Malayan Night-Heron
- Taiwan_S4E8695, CC BY-SA 2.0



夜鷺
由 Spaceaero2 - 自己的作品, CC BY-SA 3.0

傳說中的石虎棲地， 也曾有野兔山豬

撰文/照片提供：
社團法人台灣石虎保育協會/
教育推廣專員 翁唯真

前額兩條白色斑紋，耳朵背面黑底白斑，全身遍佈深棕色的圓形斑點——神出鬼沒的捕鼠王者，正是我們今天的主角——俗稱山貓的石虎。

大家都知道臺中有石虎，那麼烏日區有石虎嗎？

有！石虎的迷思之一，就是人們認為牠住在臺中的東部淺山，石虎不會出現在都市。但是最近這兩三年我們發現，臺中的溪流對於石虎非常重要，而流經都會區也流經烏日的烏溪與筏子溪，剛好就提供住在臺中的石虎可以休息、覓食，甚至照顧寶寶的最佳空間呢！

石虎為甚麼會瀕臨滅絕呢？

不知道您有沒有注意到前陣子有一隻石虎在高鐵站旁被路殺的新聞呢？石虎可以住的地方越來越少、道路變多與駕駛超速造成石虎過馬路被路殺、人們種田使用農藥和除草劑汙染環境、放毒餌獸鈹導致石虎死亡，甚至外來種犬貓的棄養和餵食等問題，都是石虎面對的威脅。

我們可以怎麼做呢？

追蹤我們的粉絲專頁了解石虎的第一手消息；請大家告訴大家開車不要超速；遇到需要幫助的野生動物可以撥打1999專線；不要放養也不要餵養犬貓，犬貓遊蕩在外會造成威脅，包括攻擊、搶地盤、搶食物、傳染疾病等——犬貓應該住在有人們的家裡；不要使用毒餌或獸鈹，如果遇到疑似石虎入侵禽舍造成危害，可以通知我們來幫忙搭雞舍；邀請您跟我們一起關心石虎。

烏日除了溪流以外，大肚山上有石虎嗎？

大肚山其實也是適合石虎居住的地方，希望透過在地居民的幫助，讓石虎重新回到大肚山定居，請您跟我們一起成為守護石虎鄰居的最佳後援吧！



熱情守護筏子溪——烏日的珍貴寶藏

撰文：楊政穎 | 圖片：陳冠寶

2018年，那一年，在烏日筏子溪與烏溪的匯流口，台中市農業局探知石虎的蹤跡。這也是我開始在荒野保護協會全心投入守護筏子溪的一年。當時，這位罕見的石虎成為了我們心中的熱情點燃者，激發出對這片自然之美的無比熱愛。

然而，時間轉眼來到了2023年9月10日，當一則消息傳來，關於高鐵二路上的一隻石虎被無情的路殺，再次引起了廣泛的關注。然而，有人或許會疑問，烏日的溪流又與這一悲劇有何關聯呢？最近的研究顯示，石虎不僅會在淺山地帶出沒，還會經由溪流灘地進行移動和覓食。去年，林業及自然保育署台中分署釋出了關於石虎的調查資料，清晰地顯示了這種一級保育動物的活動範圍，令人驚訝的是，石虎經常在筏子溪流域活動！今年1月，荒野保護協會台中分會的自動相機幸運地捕捉到石虎正在捕捉吳郭魚的畫面，這不僅證實了筏子溪近年來的生態環境恢復，也吸引了許多生物重返這個美麗的地方。此外，今年還有許多釣客報告說筏子溪的溪哥魚群也愈加繁盛。

筏子溪是烏溪的支流，因此這兩個地方的生態環境具有相似之處。同時，緊鄰烏日的烏溪還發現了一級保育魚類—巴氏銀鮡，這種魚類在全世界只有在烏溪才存在，而烏日段保有一定的族群。



然而，無論是筏子溪還是烏溪，都會面臨人為的環境挑戰，其中最與民眾息息相關的問題莫過於垃圾問題。這也是為什麼我每個月都會投入時間在筏子溪的淨溪活動，除了讓溪流變得乾淨，更重要的是希望能讓大家認識到這片溪流之美，將它視為我們家鄉的寶貴資產，而非只是一條排水溝或垃圾通道。

身為烏日的居民，我感到非常榮幸居住在筏子溪和烏溪的附近。同時，我期待著我們烏日的居民，一同關心並守護著我們家鄉的溪流，將這片自然之寶代代相傳，繼續激發熱情，捍衛這片美麗的土地。這是我們的使命，也是我們的驕傲！

Chapter IV/ 特產

花生芝麻大西瓜，半路店仔都曾有
涓涓圳水，歲穗豐收
精緻農產鮮甜爽脆，饕客秒殺
金牌啤酒的故鄉，就在我鄉
傳產搖籃，盡在烏日







花生芝麻大西瓜， 半路店仔都會有

撰文：黃郁茹 | 攝影：劉孫齊、魏世昕

高鐵、捷運、台鐵共構的烏日站，是往昔挑夫、經商者的生活飯碗所在，這裡曾是碼頭、竹筏渡口，是前往大里杙的中繼站，故又名湖日港。在港口附近多有經商交易，久而久之便集結成市，名為「半路店仔」，約在清乾隆與嘉慶年間為最興盛、最熱鬧之時期。

烏日區內因有多處河流高灘地，土壤屬於砂質土，排水性良好，非常適合瓜果、蘆筍、芝麻、花生生長，在湖日里（昔日的湖日港所在地），居民收成以後大多送往集市販售，少部分自家留食，而剩餘的部分也毫無浪費喔！比如芝麻、花生會曬乾或製油保存販售，疏果後的淘汰小果也會拿來做成西瓜綿、醃瓜類的製品，作為料理佐料，製成美味的家常菜。

花生、芝麻則大多會榨油保存或銷售，以前這周邊有多家油車商行在此榨油，有花生油、麻油...等。早期也有人在河床採砂石，今日的朝天宮以前則是一條「牛車路」，往來的牛隻與車在此來回載運砂石以及糖廠的甘蔗。

雖然現在已無法看見早期湖日港的景象，但站在烏日自行車道的河堤上，仍可見大里溪畔有著雜草叢生的河灘地，實在難以想像過去農耕的繁茂景象。聽著潺潺流水聲、望著河道上夕陽映下的虹彩，徐徐風吹來，好不愜意。





涓涓圳水，歲穗豐收

撰文：陳思婷

攝影：劉孫齊、林昶孝

眾水匯歸的烏日

你們知道嗎？我們烏日的總面積大約有43平方公里，在這個範圍內就有七條河流在此交織，最終匯集流入主溪流烏溪，向西朝著大肚方向在龍井的麗水漁港出海。其中的「大里溪」將烏日劃分為溪北與溪南，溪北地區有筏仔溪、麻園頭溪、旱溪與柳川，而溪南地區則有貓羅溪、五福溪，以及主溪流烏溪，這整個區域就是烏溪流域，水源是來自合歡山充沛又潔淨的北港溪與眉溪，這些溪流為烏日帶來了肥沃的土壤與養分，在這片土地上蜿蜒穿越，灌溉著這裡的田園。



溪渠縱橫，交錯出阡陌的水田

在烏日這片土地上，水稻自古以來都是這裡最主要的農作物。清朝道光年間，烏日地區的稻米甚至已經可以銷售至中國大陸，可想產量是相當可觀的！大約在今日的湖日公園附近，還曾有個淡水河港名為「湖日港」，就是當時臺中盆地稻米輸出的轉運港。大家或許都知道水稻是需要充分的田水進行灌溉的，那麼試著遙想當年家鄉的情景，是否在零星聚落與集市之間，或許是阡陌縱橫，圳道蜿蜒，鷺鷥飛越河壩，連綿的水田在豔陽下是一片閃閃金光。

物換星移，百年過去了。今天的烏日可是擁有臺鐵、高鐵、捷運三鐵共構，作為中臺灣地區交通轉運樞紐的重要城市，比鄰的土地近年也開始開發，都市重劃、大樓如雨後春筍般拔地而起，但儘管如此，現在整個烏日的水稻栽培占地面積其實都還有近900公頃呢！雖然前面說到，烏日有這麼多條溪流在此交織，但要灌溉這麼大面積的農田，依然需要仰賴埤圳渠道將河水引流上岸，延伸運送至這片土地的每個角落，成為灌溉每一塊田的田水。那麼在我們烏日這片土地上，如同毛細血管串連著溪流與田地的水圳們有哪些呢？



烏日埤圳渠道小檔案

溪北地區

-王田圳：百年水圳，最早是在清朝乾隆時期興建（約1780年）。學田里田區重要灌溉用水，圳頭引水自筏仔溪，因環大肚山興築，圳道彎曲如蜈蚣，亦有「蜈蚣圳」之稱。

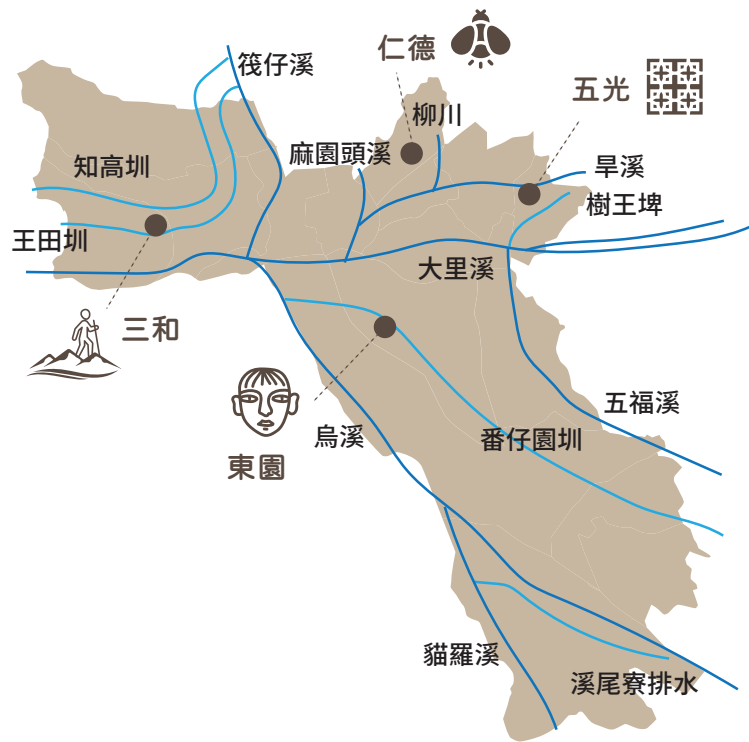
-知高圳：也是在清朝年間沿大肚山麓修闢，王田圳灌溉的是大肚山下的平原地，而知高圳則是山麓區域。知高圳步道環境清幽、綠意盎然，又可欣賞日治時期特殊工法興築的圳道引水橋，山溝上有水道的特殊景觀。

-樹王埤：是大里與烏日五光的重要灌溉水源，流經有著紅衣武士化身傳說的大里樹王公，在五張犁範圍內沿途穿越許多的小橋梁，最終匯流進入大里溪。

溪南地區

-番仔園圳：溪南地區除了被烏溪隔絕的溪尾里外，其他五個里—東園、螺潭、溪埧、北里、南里的水田地都受到番仔園圳的圳水灌溉，是烏日溪南地區重要的灌溉水圳。兩側有番仔園圳步道供民眾散步、騎鐵馬，享受田園風光。

-溪尾寮排水：溪尾里主要的灌溉水道。被夾在貓羅溪與烏溪中間的溪尾里，阡陌縱橫、連綿的水田就是在形容這個地方，一整片的稻田，田間小路穿插，一叢叢搖曳的翠竹與偶可撇見一群飛鳥，這些在溪尾都是日常。



土地的恩賜－打響國內外的烏日優質好米



目前在烏日溪北地區多為零星的耕作農地，集中在最西北的學田里與最東邊的五光里，另外在烏溪溪畔的溪埔地也有大面積的水田稻作農耕地，但其實烏日最大片的田地是位在溪南最南端的「烏日後花園－溪尾里」，種植的水稻品種主要有臺南16號、臺梗16號、高雄147號...等。

烏日區農會也致力於輔導農民一同努力種出烏日在地的高品質好米，積極打造「烏溪糧倉、好米故鄉」品牌，我們烏日的稻農更是連年榮獲好評，例如：林凡閔先生榮獲108年全國稻米品質競賽冠軍及2022年日本第24屆「米·食味分析鑑定競賽」特別優秀賞；施秋和先生榮獲111年全國十大優質好米達人等佳績，可謂農業界的烏日之光。

我們的家鄉烏日，這片從溪河與圳渠帶來富饒的田地，我們在這裡生根發展，水是我們的源頭、稻是我們的起家根本。

精緻農產鮮甜爽脆 饕客秒殺

撰文：吳侑哲（幸福a味農園二代青年接班者）

攝影：魏世昕

烏日精緻農業發展：實現永續與創新

烏日位於臺灣中部的一個小鎮，是台中市的重要交通樞紐，擁有豐富的農業資源。近年來，烏日在農事方面致力於推動精緻農業的發展，以提高農業生產的效率、永續性和競爭力，再搭上極具便利的交通特性，未來，烏日將有機會成長為更加強大且穩定的農業特區。以下探討烏日精緻農業的發展情況，包括技術創新、永續耕作和市場開拓等各面向。

技術創新

在過去，烏日是臺灣中部地區盛產各種瓜果的地方，例如：小黃瓜、苦瓜、西瓜、洋香瓜等作物，烏日農民多數則以傳統農法進行耕作，但現今社會對農產品的生產型態改變，讓農民們注視到傳統農法是有侷限性的，因此，積極尋求技術創新以提高生產力和農產品品質，成為了烏農的新理念。因此，引進現代化的農業技術和設備，例如：溫網室設施、無人機、智能灌溉系統和監測器等，以提高農作物的種植效率和管理質量，是烏農對自家土地的最大改變。這些創新不僅節省了時間和勞力成本，還大幅度減少了農藥和化肥的使用，從而保護了環境和消費者的健康。



永續耕作

為了確保長期的農業發展，烏日農民致力於實踐永續耕作的理想，並採取一系列環保措施，例如：推廣有機農業、生物多樣性保護及土地保育等。這些措施不僅確保了農產品的品質和安全性，還保護了當地的生態系統和水資源。

此外，農民積極參與農會以及在地文化團隊所舉辦的食農教育活動，促進人與土地之間的互動，農作物種植的多樣性和永續性，同時提供就業機會和增加收入，也讓下一代可以看見農業的美好之處。



市場開拓

隨著精緻農業的發展，烏日農民不僅關注生產，還注重建立農產品品牌和提供高品質農產品來擴大市場占有率。同時藉助電子商務平台和社交媒體的發展，讓農民能夠直接與消費者互動，提高產品的可見性和競爭力。

以烏日在地農場-幸福a味農園-為例，其農場特色為：「採用農藥、肥料減量之安全高品質管理模式」，來生產優良的農產品，所有農場內的作物都是各自擁有一份獨立的介質袋作為生長空間，精準給予每棵植株營養，並兼顧生產、生活、生態，讓每位顧客都能享有安心美味的玉女小番茄、水果小黃瓜，就是他們發展特色自有品牌的方式。

烏日精緻農業的發展已有起步，但尚在成長中，更加突顯了農業創新能力和永續發展的重要性。

通過技術創新、永續耕作和市場開拓等措施，烏農在保護環境的同時提高了農業效率和競爭力，期待未來一提到精緻農業模式，就能使人馬上聯想到烏日這座風情鄉鎮。



金牌啤酒的故鄉 就在我鄉

撰文：簡宗威 | 攝影：劉孫齊

您知道在台灣歷史悠久、遠近馳名，各大量販、零售連鎖通路都能買到的金牌台灣啤酒，是從台中的烏日啤酒廠研發推出的嗎？愛喝酒的您可能會知道，不過烏日啤酒廠曾經是烏日糖廠的這段過去，知道的人可能就不多了。

烏日啤酒廠的前世今生

烏日啤酒廠現址位於光日路與光華街旁，啤酒廠的所在地最早只是一片農田，大正8年（1919年），霧峰林家林烈堂先生創設「台中製糖株式會社烏日製糖所」，是烏日製糖所的前身；大正10年（1921年），東洋製糖株式會社與台中製糖株式會社合併，合併後新設一台壓榨機，壓榨能力大幅提昇至450公噸；昭和2年（1927年）東洋製糖倒閉後，則被大日本製糖株式會社給併購。

民國35年（1946年）台灣糖業公司成立，原烏日製糖所更名為「烏日糖廠」，在初期因為原料欠收、戰後災損尚未恢復，故烏日與彰化、潭子、月眉糖廠的原料都集中於台中糖廠壓榨一直到1963年烏日糖廠奉令關廠，廠區大部分土地由臺灣省菸酒公賣局承購，設立中興啤酒廠。

走向金牌之路

1968年啤酒廠順利落成開始生產，最初啤酒年產量即達到2000萬公升，而後產量逐年提升，民國79年到82年又繼續增購高濃度釀造設備及罐裝包裝機，年產量再度增加到2400萬打。

台啤的生產在水質、原料、製程到成品都經過相當嚴格的品質管控，早在金牌啤酒研發前，台啤就已經深受國人喜愛，也是外國朋友來到台灣喜愛的啤酒口味。烏日啤酒廠的產品多次獲得國際金牌認證，如1988年的亞洲啤酒品評會1項冠軍、國際菸酒品評協會3面金質獎章與2面銀質獎章。



金牌台灣啤酒故鄉

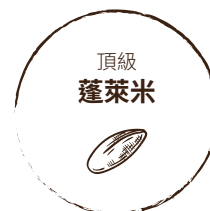
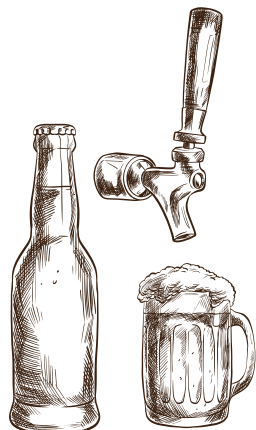
2003年，烏日啤酒廠研發出遠近馳名的「金牌啤酒」，以進口大麥芽、啤酒花及蓬萊米為主要原料，採用優良品種之酵母經低溫發酵、貯存陳熟等過程精釀而成，讓烏日啤酒廠有「金牌台灣啤酒故鄉」之稱，為台啤創造新的里程碑，也確立烏日啤酒廠朝啤酒研發中心的發展方向，同時也通過GMP工廠認證，2004年正式設立啤酒研發中心與產品推廣中心。烏日啤酒廠不僅供應中部啤酒銷量，也接受國外著名品牌委託代工生產，2011年結合在地水果研發的水果啤酒爆紅，廠內也因品項齊全，成為外銷工廠。

烏日啤酒廠的所在位置鄰近中彰快速道路、國道及高鐵、台鐵及捷運車站，交通便捷，該廠努力與地方配合發展觀光事業與推廣在地文化，2005年與地方合作推出烏日啤酒節，2008年臺中縣烏日鄉公所將烏日酒廠旁的光華街改造成啤酒觀光大街。

2023年，烏日啤酒觀光工廠正式開幕，來到啤酒廠的遊客不但可以參觀啤酒全製程，品嚐未發酵的麥汁、剛釀好的青啤酒，還可DIY釀酒、品評，以及購買當天生產的啤酒，體驗金牌台灣啤酒的魅力。除了釀酒體驗外，現在來到烏日啤酒廠的產品推廣中心可以購買各式各樣的酒類，從最經典台啤出品的金牌啤酒、水果酒到高粱酒、葡萄酒、威士忌、伏特加、紀念酒款，甚至酒香香腸、紹興酒蛋、麥汁、酒味冰棒都可以在這裡品嚐到；另外還可以預約參觀導覽啤酒工廠、啤酒文物館，來到啤酒廠，有吃有喝還有得玩，絕對是不虛此行的體驗！

金牌台灣啤酒

為追求清爽口感，台啤進行了配方的改變，提高糖化程度，讓發酵更完全喝起來更加順口！產品成分：精選進口大麥芽、精緻啤酒花及上等蓬萊米為主要原料。採用優良品種之酵母經低溫發酵、貯存陳熟等過程精釀而成。



精選進口大麥芽、精緻啤酒花及上等蓬萊米為主要原料。
採用優良品種之酵母經低溫發酵、貯存陳熟等過程精釀而成。

傳產搖籃 盡在烏日

撰文：黃郁茹 | 攝影：劉孫齊



臺灣錢淹腳目的企業黃金年代

民國60至80年代之間，可稱為臺灣錢淹腳目的企業黃金年，工廠紛紛崛起因應出口外銷訂單，那是個什麼樣的年代？您有聽過：半農半X嗎？又或許換成今日的詞彙「斜槓人生」會更好理解。

民國60年代前，因應戰後嬰兒潮的糧食供應需求，日治時期大量興建的水圳灌溉設施，以及農耕生產技術的成熟，人民的生活進入家庭代工貼補家用的型態，政局穩定且基礎建設陸續完工後，隨著解嚴時代來臨、國際間的貿易日漸頻繁，也大大地改變我們的日常。

烏日曾經有這些大企業駐足，為地方供給了數千上萬個工作機會，除了家中的農務工作，尋訪幾位年過六旬的烏日在地長者，他們都曾耳聞或曾在此從業過。

照顧在地居民的幸福企業

對你而言幸福的工作是什麼呢？錢多事少離家近嗎？曾經在烏日就有許多在地居民口中的幸福企業喔！聽地方耆老們憶起當年作為「打工仔」的日子，臉上的嘴角上揚、笑顏逐開了。他們說：當年最風光的景象，就是在中和紡織廠和金永勝鐵工廠下班的時間啦！到點時刻，紡織廠的女工們從門口湧出，此時金永勝鐵工廠下班的男士們早已備妥鐵馬與點心在大門口迎著心儀的女子。

說起烏日在地的傳產，有王田毛紡、中和紡織、金永勝鐵工廠、大鐘印染、永豐餘造紙廠、臺灣河崎公司、三立鍋爐...等，民國60年代的烏日人大多都在這些大工廠上班。紡織產業、印染產業、鑄造業、塑膠射出代工業都是在地居民貼補家用的第二經濟收入，農忙時忙農事、農閒時貼小工。

隨著民眾環保意識抬頭、烏日的交通建設越趨便捷。如今，大多的企業都已北移南遷。若說最為民眾懷念的印記，莫非是中和紡織廠的煙囪，現在還佇立在烏日里紡織公園裡；此外，大鐘印染廠那座顏水龍老師的馬賽克拼貼壁畫，也是烏日傳產的經典印記，於在地居民心中有著見證時代變遷的深刻意義，只是現在那座牆也隨著廠房遷址，搬到了中壢。

跨越時代的產業傳承，烏日之光

你知道這些產品的發源地都在烏日嗎？「樹德OA用品」發源地在烏日；全台第一的手工具品牌「幸記」在烏日；綠能風力發電葉扇製造在烏日；跨世代創新經營的冠軍磁磚在烏日；宿舍族最愛的除濕剋星「防潮家」在烏日；汽油油箱蓋之王「蓋穩企業」在烏日！除此之外，烏日還有物流中心、砂石產業、臺中國際展覽館，以及即將開工興建的高鐵娛樂城購物商場，這麼多的產業領頭羊，也正在影響帶動著烏日在地的發展、為地方提供更多的就業機會。

科技日新月異，這些傳統產業是先民智慧的結晶，也是時代更迭推進的軌跡，也許有些已被社會價值汰換，但其工法、技術仍存在著重要的教育意涵，這些傳產存在的意義並非僅止於生產...

我們是否也該思考，如果產業不再、工匠不再，那技術還在嗎？

主題專欄－農耀烏日 好米故鄉

撰文：編輯小組 | 照片提供：臺中市烏日區農會

本區在每年的10月都會有年度的農業嘉年華盛事登場，就是「臺中市稻米產業文化節」活動，是由臺中市烏日區農會所舉辦，從第一屆活動開始至今（2023）已經有15個年度了！

每次舉辦的活動豐富多元，有烏溪糧倉冠軍米新品發表、烏日區稻米品質競賽優秀農友、宜居城市樂農市集、創意米食料理手作攤位、農青食農教育互動、高齡者與學生舞動音樂演出等精彩內容，近年更有好米故鄉稻米主題展、農業推廣與青年回留成果展示、攜手小農義賣贊助公益，藉以喚起社會大眾對糧食珍惜之情，弘揚農業價值和飲食文化，同時促進農業永續發展，以展現本區作為都會型農業區的典範。

烏日區農會秉持「落地生根、深耕在地」經營理念，於110年推出以「烏溪糧倉」為名的全新品牌，代表土地、水源、作物、農民與農產，輔導區內農友栽培出優質好米，陸續榮獲111年全國十大好米、2022年日本米食味分析鑑定競賽特別優秀賞等國內外榮譽肯定，續推出「金穗之冠」、「米韻香醇」的烏溪糧倉冠軍米系列禮盒，推廣國際級的烏日好米。此外，112年烏日區農會持續勇奪多項競賽佳績，包括：第17屆農金獎營運卓越獎甲組甲等獎、全國栗南瓜品質評鑑活動特等獎、全國十大特色家政班、臺中市四健作業組競賽幼初級組全國冠軍與中高級組臺中市季軍、臺中市關鍵報告農業創新菁英選拔賽優秀獎...等，深受各界肯定。

烏日區農會以榮耀分享、社區共好、幸福公益、永續經營的精神辦理農業嘉年華活動，「農耀烏日、好米故鄉」敬請鄉親關注烏日區農會臉書粉絲專頁的活動訊息。



主題專欄－文化社造成果

撰文：臺中市烏日區三和社區發展協會執行長－林學聰

照片提供：臺中市烏日區三和社區發展協會

烏日位處高鐵、台鐵、捷運三鐵共站的高鐵重劃區，省公路、第一、二高速公路也在這裡交匯，南來北往交通便利。從歷史發展脈絡追溯，烏日因是溪流匯集之地，豐沛水源造就農業蓬勃發展。地理位置於中彰投交際處，而為商業重要中繼站。烏日兼具農業根基與商業發展優勢，蘊含深厚的人文與溫醇的歷史故事。然而，在社會經濟急速變遷下，農業重鎮轉型工業區，加入許多新型建設與外來的工作人口，社區資源人、文、地、產、景的流失及安全各面向都面臨破壞與建設的課題，過去社區長者熟悉的農村景象不再，與新居民互相關心交流活動也需要規劃。

面對期待新舊共融的社區，我們在文化局、人文課、輔導單位、協力社區的指導合作下，透過盤點社區資源建構資料庫，從訪談中汲取過去的美好，尋找新的成長機會。用多元的溝通與討論方式，讓社區擁有更多交流與對話。逐步找回烏日被遺忘的過去，一步步邁向新舊共生的烏日，讓曾經的故事繼續傳承。

幾年來，烏日三和社區【舊名頂勝（月胥Tㄩˋ）】隨著都發局建構看得見的社區友善通道，跟著社會課擾動社區培力志工、鼓勵民眾參與辦理長輩、婦女福利課程，不過一直覺得精神文化層面真的很弱，沒有文化力量支撐，整個社區就沒有精神支柱在，所以我們持續以「三和說書人」推動頂勝（月胥Tㄩˋ）在地文化紮根傳承工作，參與人文課整合鄰近協力社區共同辦理成果展，彼此打開視野、交流見學、互相刺激成長。

三和說書人一路採集多位地方耆老的生命故事、在地信仰中心勝（月胥Tㄩˋ）福德廟的故事、也有以前醫療資源缺乏，生病找醫生娘採草藥－青草的故事，我們都整理出來，請老師帶我們編成劇本，設計人物與背景，邀請社區長輩彩繪故事箱、道具，培養說書人講這些社區故事，錄成影片、放到網路媒體，讓更多人了解三和頂勝（月胥Tㄩˋ）的文化故事，去年也跟光德文化協會合作，用故事箱為明道中學的學生講頂勝（月胥Tㄩˋ）的故事，今年三和說書人學習以偶劇的形式，更生動的向僑仁國小小朋友演飾在地鱸鰻穴故事，來深化文化的影響力，希望烏日-三和成為具有文化、人文、創意的多元社區。





想像烏日十年後...

那溪畔的蘆葦、芒草是否還隨風搖曳？

那石虎、鷺鳥是否還繼續奔跑飛翔？

那熱鬧歡騰的南管北管樂曲、掌中劇團演是否仍扣人心弦？

那高大茂盛的老樹們，是否還能為後代乘涼？

那身懷技藝的地方達人們，後繼有人嗎？



